

CALL No. {

7058-27

ACC. No. 13-14

AUTHOR

مفتی محمد رفیع الدین

TITLE

بنبرم آخر



UNION STAMPS
MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for text-books and 10 P. per vol. per day for general books kept over-due.

فانما في هذا الكتاب من فوائد كثيرة لا يمكن
تفصيلها في هذا المكان فليكن هذا ما وجدته



بزم اختر

شہر دہلی کے دو حسیر بادشاہوں کا طریق معاشرت

جس میں بطور کالمہ ابو نصر حسین الدین محمد گبر شاہ ثانی کے زمانہ سے ابو ظفر سراج الدین محمد محمد بہادر شاہ اخیر بادشاہ دہلی کے عہد تک زعفری کے ظاہر و مخفی بتاؤ۔ عاقبتیں، تہذیب، خانگی معاملات، طریقہ معاشرت، دربار اور سواری کے قاعدے، جشن اور منڈوں کے طریقے، میلوں کے رنگ، تماشوں کے ڈھنگ، امروں میں جہاز کے قاعدے، آریاں، میلوں میں عورتوں کی بات چیت، اس تصاویر سواری و دربار اور اسکے تعلق اور سبک کا

مترجمہ منشی غیاث الدین صاحب مرحوم

۱۹۰۶ء

فکارتیہ جیو نے اپنی فراش سے



دیکھائی پر تیرے ہر لہو واقع کر دیا دین چہل گشت

بزمِ آخر

یعنی

دہلی کے دو اخیر بادشاہوں کا طریق معاشرت

کامی

۱۳۰
۱۳۰۱-۱۳۰۲

صبح عشرت کی شام ہوتی ہے	بزمِ آخر تمام ہوتی ہے
ایمان اجل آج آجاتا ہے +	انجن اختتام ہوتی ہے

یون تو خود ہی دنیا ایک عبرت نامہ ہے جو صبح و شام کی رنگ برنگی سے ہر وقت اور ہر روز زمانہ کا انقلاب دکھاتی رہتی ہے۔ لیکن بعض عبرتین ایسی بھی ہوتی ہیں کہ ان سے صاحب ہوش ہوش پکڑتے اور اپنی آئندہ بہتری و بدتری کا شگون لیتے ہیں۔ نہیں نہیں بلکہ دنیوی واقعات کو کامل اور سچی پیشین گوئی تصور فرما کر اسی سے ہونہار نتیجے نکالتے ہیں چنانچہ جنکی طبیعتوں میں خدائے تعالیٰ نے یہ صلاحیت اور جوہر لطیف پیدا کیا ہے وہ کھیل میں سے بھی ایک نہ ایک کام کی بات چلا کر لیتے ہیں بقول سعدی شیرازی علیہ الرحمۃ۔

قطعہ

انگویند از سر بازیچہ حرفے	کز آن پند سے نگیر و صاحب پیش
وگر صد باب حکمت پیش نادان	نخوانند آیدش بازیچہ در گوش

چونکہ بقا ذات باری کے واسطے مخصوص اور فناء جمائے لئے ہر دم موجود ہے اس لئے مناسب ہے کہ زمانہ کتاب انقلاب کے جو جو ورق اُلٹا جائے ہم اُس کی ایک ایک نقل اپنے عہد اور گزشتہ واقعات کی کیفیت معلوم کرنے کی غرض سے اپنے پاس رکھتے جائیں تاکہ ہمیں زمانہ گزشتہ اور آئندہ سے ہر گھڑی ترقی و تزلزل کا سبق ملتا رہے اور ہم اپنے اس چند روزہ عروج پر مدد سے زیادہ نازان نہ ہوں۔ بلکہ اُن امور کی اصلاح میں کوشش کریں جنہوں نے پچھلوں کو کمینہ کا نہ رکھا اور انگلوں کے ساتھ بھی شاید ویسے ہی سلوک کریں پس اس لحاظ سے اگر ہم شایانِ دہلی کے دو اخیر بادشاہوں کے طریق معاشرت کا ہو بہو وہ ذکر لکھیں جس کے تسخیر نے کو ہمارے آئندہ نسلوں کے کان ہمیشہ ترستے اور آنکھیں دیکھنے کو پھرتی رہیں گی تو کچھ بیجا نہیں ان کی قوم کے واسطے بھی ایک عمدہ اور دیر پایہ کار ہے۔ کیونکہ ابھی تک تو بعض بعض اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور بزرگوں سے سنتے والے آدمی موجود ہیں

پھر وہ کمان اور ہم کمان؟ کوئی دن کو یہ خواب و خیال ہو کر مٹ جائے گا۔

لہذا مکان مطیع ارغمان نے یہ کام نسی محمد فیض الدین صاحب
 لازم قدیم جناب والا خطاب صاحب عالم و عالمیان مرزا
 محمد ہدایت افرا عرف مرزا انہی بخش صاحب معذور و مبذور
 شہزادہ دہلی کے جنھوں نے بچپن سے قلم و معنی میں ہوش
 سنبھالا اور شہزادہ مدوح کی خدمت میں رہ کر بہت کچھ
 واقفیت پیدا کی تھی سپرد کیا اور خود بھی صرف کشمیر کے
 علاوہ ہر قسم کی مد و پنچائی چنانچہ ایک عرصہ میں یہ سارا
 سامان مع نقشہ سواری و دربار و نقول مواہیم و غیرہ جمع ہو کر
 دہلی کی بزمِ آخر تیار ہوئی سبب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ
 مصنف مذکور نے مکالمہ کے طور پر سارا بیان لکھ کر ایک
 ایسی پراثر تصویر کھینچی ہے کہ جس سے ہر ایک پڑھنے والا
 گویا اسی جگہ بیٹھا ہوا معلوم ہوتا۔ اور ایک ایک بات کو
 اپنی آنکھ سے دیکھ رہا ہے۔ اگر محلِ سراے کا ذکر ہے تو
 وہی بیگمات کی زبان موجود ہے اور جو بار کا موقع ہے تو وہی
 ہر بار ہی گفتگو ہو رہی ہے۔

درحقیقت واقعات کا اس طرح پر بیان کرنا انہیں کا
 ہے یا بھائے صاحب عالم بہادر مرزا سلیمان شاہ صاحب
 بہادر دام اقبالہ واجلہ یادگار حضور مغفور کی زلہ ربانی کا تصدیق۔
 اس اخیر بزم میں حضرت ابونصر معین الدین اکبر شاہ
 ثانی کے زمانے سے لے کر ابوظفر میراج الدین محمد
 بہادر شاہ

اخیر بادشاہ دہلی کے عہد تک روزمرہ کے کل برتاؤ و عادات
 رسمیں۔ خانگی معاملات۔ دربار اور سواری کے قاعدے
 جہنم اور نندرون کے قرینے۔ زنانہ اور مردانہ میلون کے
 رنگ۔ تماشین کے ڈھنگ۔ تخت نشینی اور سنے کی کیفیت
 وغیرہ نہایت شج۔ بسط کے ساتھ درج ہے۔ چنانچہ مضامین
 ذیل سے ان کل باتوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

یہ کتاب مصنف نے ہندوستان کے نامی رئیسوں
 خاندانی اور شریف لوگوں کے کتب خانوں میں رکھے
 جانے کی غرض سے نہایت عمدہ کمال صحت سے
 چھاپی ہے۔ اس لئے تمام اہل مطالع کی خدمت میں التماس
 ہے کہ وہ اس کے چھاپنے یا دوسری طرز پر کر لینے کی

جرات نہ فرمائیں ورنہ حکام وقت کی تکلیف دہی اور اپنی سرگردانی

کا آپ سبب ہوں گے نقطہ -
 منبر طبع اور ذخائر دہلی و اخبار الزماں ۱۲۸۵ھ بمطابق ۱۸۶۸ء

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
۱	دیباچہ از جانب مطبع شروع میں	۲
۲	فہرست مضامین	۶
۳	محل کا حال (رات)	۹
۴	صبح کا حال	۱۰
۵	محل کی سواری	۱۱
۶	طعام خاصہ	۱۲
۷	کھانوں کے نام	۱۳
۸	شب کا وقت	۱۴
۹	روزمرہ کی سواری	۱۸
۱۰	عدالت کا دربار و نقول مواہیر شاہی	۲۰
۱۱	جلوس کی سواری	۲۱

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
۱۲	جشن	۲۷
۱۳	توسے بندی	۲۸
۱۴	مہانداری	۲۹
۱۵	رنگہ	۳۰
۱۶	صحنک	۳۱
۱۷	جشن کا دربار	۳۲
۱۸	محل کا دربار	۳۳
۱۹	نور دہ	۳۴
۲۰	محرم	۳۵
۲۱	آخری چار شنبہ	۵۰
۲۲	بارہ وفات	۵۲
۲۳	عرس حضرت خواجہ قطب الدین قدس سرہ	۵۳
۲۴	حضرت غوث الاعظم کی گیارہویں	۵۴
۲۵	حضرت نظام الدین اولیاء قدس سرہ کی سترہویں	۵۵
۲۶	مدار کی چھریاں	۵۸
۲۷	خواجہ صاحب کی چھریاں	۵۹

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
۲۸	رجب	۶۰
۲۹	شب برات	۶۱
۳۰	رمضان	۶۳
۳۱	الوداع	۶۸
۳۲	عید الفطر	۷۰
۳۳	عید الفتح	۷۱
۳۴	سلوٹو	۷۳
۳۵	دسہرہ	۷۵
۳۶	دوالی	۷۶
۳۷	ہولی - بھروکون کا زمانہ	۷۷
۳۹	باغ کا زمانہ	۸۱
۴۰	پھول والوں کی سیر	۹۳
۴۱	بادشاہ کا جنازہ	۱۰۳
۴۲	ولیعہد کا جنازہ	۱۰۵
۴۳	پھول	۱۰۶
۴۴	تقریر	۱۱۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ ثُمَّ انظُرُوا

أَلِللَّهِ أَكْبَرُ

چمن کے تخت پر سبدن شگل کا بھل تھا	ہزاروں بلبلون کی فوج تھی اک شہر و تہا تھا
خراک دج دیکھا کچھ نہ تھا جز خاک گشتن میں	بتا تا باغبان رور و یہاں غنچہ یہاں گل تھا

بادشاہ کے محل کا حال

رات

دیکھو! بادشاہ محل میں سکھ فرماتے ہیں چینی والیان چپی کر رہی
ہیں باہر قصہ خوان بیٹھا داستان کہہ رہا ہے۔ ڈیوڑھیان پاموڑیں
اندر چشمنیان۔ ترکنیان۔ قلیما قنیان پرے سے رہی ہیں۔ باہر بشتی
قلار۔ دربان۔ مردے۔ پیائے۔ سپاہی پرے چکی سے چسپا رہیں
نواب چار گھڑی رات باقی رہی۔ وہ بادشاہی توپ صبح کی دہائی چلی

صبح

چلچلی آفتابے والیون نے زیر انداز بچھا چلچلی آفتابہ لگایا۔ رومال
خانے والیان۔ رومال۔ پاؤں پاک۔ مینی پاک لے کھڑی
مین۔ بادشاہ بیدار ہوئے۔ سب نے مہراجیا مبارک با
دسی۔ طشت ہوکی پر گئے۔ پھپھو وغیرہ کیا۔ نماز پڑھی وظیفہ
پڑھا۔ اتنے میں توشہ خانے والیان کنجا بکا دست بچہ
لے کر حاضر ہوئیں۔ پوشاک بدلی۔ دیکھو تو جھوننی کیسے
ادب سے یا تھہ باندھے عرض کر رہی ہے۔

چمان پناہ! حکیم جی حاضر ہیں۔ حکم ہوا ہون! یعنی بلا و ایلو
وہ پر وہ ہو گیا۔ آگے آگے جھوننی پیچھے پیچھے حکیم جی منہ پر رومال
ڈالے چلے آتے ہیں۔ مہراجیا۔ نبض دیکھی۔ رخصت ہوئے دواخانے
میں سے تبریک کنجا ب کے کئے میں کسی ہوئی۔ اوپر مہر لگی ہوئی
آئی۔ دواخانے والی نے سانسے مہر توڑ تبرید بادشاہ کو پلائی۔
بھنڈے خانے والیون نے بھنڈہ تازہ کر کار چونی زیر انداز
بچھا۔ چاندی کے تاش میں لگادیا۔ کٹوری تیار کر بھنڈے
پر رکھ دسی۔ بادشاہ نے بھنڈا نوش کیا محل کی سواری کا حکم دیا

محل کی سواری

کھاریان ہوا دار لائین۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ دیکھو اور دیکھیں
 وہ دسے کپڑے پہنے۔ سر پر گڑی۔ کمر میں دوپٹے باندھے۔ جریب
 ہاتھ میں لئے ہوئے۔ اور جہنمیان۔ ترکینان۔ قلمانیان جریب
 کپڑے تخت کے ساتھ ساتھ ہیں۔ خواجہ سکر سورجھل کرتے جاتے
 ہیں۔ جسولیان آگے آگے ہاتھ میں جریب لئے پکارتی جاتی ہیں
 خبردار ہو۔ خبردار ہو۔ درگاہ میں سواری آئی۔ سلام کیا۔ ساتھ
 پڑھی۔ لوا سب سواری چکر کر آئی۔ پیٹھک میں داخل ہوئی۔
 بادشاہ تکیا پر بیٹھے۔ باکھ دوران اپنی سونہی پر۔ اور سب جویان
 حرمین اپنے اپنے درختوں کے ساتھ دائیں طرف بیٹھیں۔ شاہزادے شاہزادی
 اور بیگم بائیں طرف بیٹھیں۔ جسولیان خواجہ باہر کی عرض و
 معروض بادشاہ سے کر رہی ہیں۔ حکم احکام جاری ہو رہے ہیں عرضیاں
 دستخط ہو رہی ہیں۔ لڑاؤ ٹوڑھ پہرہ پہرہ چڑھا۔ خاصے کی داروغہ نے
 عرض کیا۔ کرات خاصے کو کیا حکم ہے؟ حکم یہاں اچھا جسولنی نے
 خاصے کو ایوان کے آواز دی۔ یہ یو خاصہ لاؤ۔ نعمت تیار کیا کرو۔
 کیوں کے لئے لکڑی کا سنگھڑا کرتے تھے۔ اس پر میں پردہ ڈالتے تھے۔

خاصہ

کہار یا زین۔ کشمیر میں دوڑین۔ دیکھو! ہنڈ کلیا۔ چھوٹے خاصہ
 بڑے خاصہ کے خوان سر پر لئے چلی آتی ہیں۔ خوانوں کا تار لگا
 رہا ہے۔ ایلو! خاصہ والیوں نے پہلے ایک سات گز لمبا تین
 گز چکلا چڑا بچھایا اور سفید دسترخوان بچھایا۔ بچھون پنج میں دو گز
 لمبی ڈیڑ گز چکلی۔ چھ گز اونچی چوکی لگا۔ اس پر بھی پہلے چڑا پھر
 دسترخوان بچھا۔ خاصہ خوراک کے خوان مہر لگے ہوئے چوکی پر لگا
 خاصہ کی داروغہ سامنے ہو بیٹھی اس پر بادشاہ خاصہ کھائیں گے
 باقی دسترخوان پر بیگماتین۔ شاہزادے شاہزادیان کھانا کھائیں
 گی۔ بواب کھانا چاہتا ہے۔

کھانوں کے نام

چائے تان۔ پکلی۔ پراٹھے۔ روغنی روٹی۔ بری روٹی۔ مینی روٹی
 چمیری روٹی۔ نان۔ تیر مال۔ گاؤ دیدہ۔ گاؤ زبان۔ کچھ۔ باقر خانی
 نمونہ روٹی۔ بادام کی روٹی۔ پتے کی روٹی۔ چاول کی روٹی۔ گاجر
 کی روٹی۔ مہری کی روٹی۔ نان پیسہ۔ نان گلزار۔ نان قباش

نان تکی - بادام کی نان خطائی - پستے کی نان خطائی - چھوڑے کی نان خطائی
 چولی دیر روٹی
 سینٹی پلاؤ - سوٹی پلاؤ - نور محلی پلاؤ - نکتی پلاؤ - فاسائی پلاؤ - آبی پلاؤ
 ایجا روٹیاں
 سنہری پلاؤ - روپہلی پلاؤ - بھتیہ پلاؤ - اناس پلاؤ - کوفتہ پلاؤ - بریانی
 پلاؤ - چلاؤ - ساسے بکرے کا پلاؤ - بوٹ پلاؤ - شولہ - کچھڑی
 کشمش پلاؤ - زنگسی پلاؤ - زمرودی پلاؤ - لال پلاؤ - مرعفر پلاؤ - بولی
 طاہری - تبخ - زندہ - مرعفر - سونیان - بن و سلوی - نرنی - کھیر
 بادام کی کھیر - کدو کی کھیر - گاجر کی کھیر - کنگنی کی کھیر - یا قوتی - نمش - دودھ
 کا دلمہ - بادام کا دلمہ - سمو سے سلونے میٹھے - شاخین کھیلے قتلے
 قورمہ - قلیہ - دو پیازہ - بہرن کا قورمہ - مرغ کا قورمہ - پچلی - بونی
 راتما کھیرے کی دویغ - کلکڑی کی دویغ - پنیر کی پٹنی - سمنی - آش
 دجی بڑے - بیگن کا بھرتا - آلو کا بھرتا - چنے کی دال کا بھرتا - آلو
 کا دلمہ - بیگن کا دلمہ - کر یاون کا دلمہ - بادشاہ پسند کمریٹ
 بادشاہ پسند وال - میخ کے کباب - شامی کباب - گولہ بن سکے
 کباب - تیتیر کے کباب - بٹیر کے کباب - تلمنی کباب - بوزارت کے
 کباب - خطائی کباب - حسین کباب - روٹی کا حلو - گاجر کا حلو
 کدو کا حلو - ملائی کا حلو - بادام کا حلو - پستے کا حلو - زنگتر
 کا حلو - آم کا مربا - سیب کا مربا - بھی کا مربا - تیج کا

مڑا کر بیٹے کا مڑا۔ رنگترے کا مڑا۔ لیو کا مڑا۔ انناس کا مڑا
 گڑھل کا مڑا۔ بادام کا مڑا۔ گلو ندے کا مڑا۔ بانس کا مڑا
 ان سب قسموں کے اچار۔ اور کپڑے کا اچار بھی۔ بادام کے
 نقل۔ پستے کے نقل۔ خشکاش کے نقل۔ سونف کے نقل
 مٹھائی کے رنگترے۔ شریفے۔ امرو۔ جامنین۔ انار وغیرہ
 اپنے اپنے موسم میں۔ اور گیہون کی بایں مٹھائی کی بھی ہوتی ہیں
 حلوا سوہن گری کا۔ پٹری کا گوندے کا۔ جشی۔ لٹو موتی چور
 کے۔ مونگ کے۔ بادام کے پستے کے ملائی کے۔ لوزات مونگ
 کی۔ دود کی۔ پستے کی۔ بادام کی۔ جامن کی۔ رنگترے کی فاسے
 کی۔ پیٹھے کی مٹھائی۔ پستہ مغری۔ امرتی۔ جلیسی۔ برنی۔ پیسوی
 قلاقند۔ موتی پاک۔ درہشت۔ ہالوشاہی۔ اندرے کی گولیاں
 اندرے وغیرہ۔ یہ سب چیزیں قابون۔ طشتیون۔ رکابیون
 پیالون۔ پیالیون میں قرینے قرینے سے جنی گھٹیں۔ پیچ میں
 سفدان رکھ دیئے۔ اوپر نعمت خانہ کھڑا کر دیا۔ مکھیاں بے سترخان
 پر نہ آویں۔ مشک۔ زعفران۔ کیوڑے کی بوسے تمام
 مکان تک بڑا ہے۔ چاندی کے درقون۔ سے و سترخان
 جگہ گارہ ہے۔ چلچلی۔ آفتاب۔ بیدانی۔ چنبیلی کی کھلی۔ صندل کی

انکیون کی ڈوبیان - ایک طرف زیر انداز پر لگی رومال - زانو پوش
 دست پاک - بینی پاک - ایک طرف رومال خانے والیان ہاتھوں
 میں لئے کھڑی ہیں - جسولنی نے عرض کیا - حضور خاصہ تیار ہے
 بادشاہ اپنی تپک پر چوکی کے سامنے آن کر بیٹھے - دائیں
 طرف ملکہ دوران - اور بیگماتین - بائیں طرف شاہزادے
 شاہزادیان بیٹھیں - رومال خانے والیوں نے زانو پوش
 گھٹنوں پر ڈال دیئے - دست پاک آگے رکھ دیئے - خاصہ
 کی داروغہ نے خالص خوراک کی مہر توڑ خاصہ کھانا شروع کیا
 دیکھو بادشاہ اتنی پالتی مارے بیٹھے خاصہ کھا رہے ہیں بیگماتین
 شاہزادے - شاہزادیان - کیسے ادب سے بیٹھی نیچی
 نگاہ کئے کھانا کھا رہی ہیں - بس کو بادشاہ اپنے ہاتھ سے
 آتش مہمت فرماتے ہیں کیا - مرقہ کھڑے ہو کر آداب بجا کر لیتا ہے -
 ایلا اب بادشاہ خاصہ کھانسیک دعا مانگی پہلے میں پھر کہلی
 اور صندل کی ٹکیوں سے ہاتھ دھوئے - دسترخوان بڑھایا پلنگ
 خانے والیوں نے جھٹ پٹ پلنگ بھڑا چھوڑا - اونچے گہرے چادر
 کس کسائی کے گل تکیے لگا - تکیہ پوش ڈال - دولائی - چادرہ زالی
 پانتی لگا - پلنگ آراستہ کیا - بادشاہ خواب نگاہ میں

آئے۔ پلنگ پر بیٹھے۔ بھنڈا نوش کیا۔ گھنٹہ بھر بعد آب حیات
 لنگا۔ ابدار خانے کی داروغہ نے لنگا کا پانی جو صراحیوں میں بھرا
 برف میں لگا ہوا ہے۔ جھٹ ایک توڑ کی صراحی نکال مہر لگا
 گیلی صافی لپیٹ خوب جے کے حوالہ کیا۔ اُس نے بادشاہ کے
 سامنے مہر توڑ۔ چاندی کے ظرف میں نکال۔ بادشاہ کو پلایا
 دیکھو! پیتے وقت سب کھڑے ہو گئے۔ جب پی چکے تو
 سب نے "مزید حیات" کہا۔ مگر کیا ایلو وہ دوشہزہ کی۔ بادشاہ
 پلنگ پر دراز ہوئے۔ خواب گاہ کے پرے چھٹ گئے چچی
 والیان چچی پر ابلیٹھیں۔ دیکھو تو اب کیسی چپ چاپ ہو گئی کیا
 مجال کوئی ہون تو کر سکے۔

لو اب ڈیڑھ پہر دن باقی رہ گیا۔ بادشاہ بیدار ہوئے۔ وضو کیا ظہر
 کی نماز و طیفہ پڑھ کے۔ لوگوں کی عرض و معروض سنی کچھ بات
 چیت کی۔ اتنے میں عصر کا وقت آگیا۔ عصر کی نماز۔ و طیفہ پڑھا
 دو گھنٹی دن رہ گیا جسو لنی نے عرض کیا۔ دو جہان پناہ! علمہ
 یوزک رکنا بظاہر ہو یا حکم ہوا رخصت۔ بھر کو نین آ بیٹھے جسو لنی نے وارڈ کی

خبردار ہوئے سپاہیوں نے سلامی اتاری۔ امیر امرا و جہر و کون کے
 نیچے اکٹھے ہوئے۔ مغرب کی اذان ہوئی۔ بادشاہ کھڑے ہو گئے۔ مغرب
 کی نماز۔ وظیفہ پڑھا۔ جہر و کون کے نیچے۔ اور جہان جہان سپاہیوں
 کے پھر سے پین و دیوان بکھے لگیں۔ نقار خانے میں نوبت بجنی شروع
 ہوئی۔

رات ہوئی

مشعلچین نے روشنی کی تیاری کی بھاڑ۔ فانوس۔ فلیٹل سوزا یا شاخی
 دو شاخی۔ سہ شاخی۔ پنج شاخی۔ پچیمان۔ مشعل۔ لالٹین۔ روشن ہوئے
 چار گھڑی رات آئی۔ لوہہ روشن چوکی کا گشت طبلہ نفیر سی بجتی ہوئی
 مشعل ساتھ۔ دیوان عمام۔ دیوان خاص میں سے ہو کر جہر و کون
 کے نیچے آیا۔ عشا کا وقت آیا۔ نماز وظیفے سے فارغ ہوئے۔ ناچ بگائے
 کی تیاری ہوئی۔ تان رس خان چوکی کے طائفے حاضر ہوئے۔ ناچ ہونے لگا
 ایلو سازندے قنات کے پیچھے کھڑے طبلہ۔ سارنگی۔ تال کی جوڑی
 بجا رہے ہیں۔ ناچنے والی بادشاہ کے سامنے ناچ رہی ہے۔ وہ
 ڈیرہ پہر رات کی توپ چلی۔ دھماکے۔ پھر اسی طرح خاصے کی تیاری
 ہوئی۔ خاصہ کھایا۔ بھنڈا نوشش کیا۔ وہی گھنٹہ بھر پیچھے باب حیات

مانگا۔ آدھی رات کی نوبت بجنی شروع ہوئی۔ آرام فرمایا چھی۔
 کی۔ داستان ہونے لگی۔ حبشیان۔ ترکمان۔ قلمافنیان پلنگ کے
 پر سے پراموجود ہوئیں۔ ڈیوڑھیان مامور ہو گئیں۔ حبشی۔ قلاار
 دربان۔ مرد سے پیائے سپاہی ڈیوڑھیوں پر اپنی اپنی چوکی پر سے
 پرکھڑے ہو گئے۔ حکیم۔ طبیب خواص اپنی چوکی میں حاضر ہوئے۔
 صبح ہوئی۔ نماز۔ وظیفہ سے فارغ ہو سواری کا حکم دیا۔

روزمرہ کی سواری

دیکھو بادشاہ ہوا خوری کو سوار ہوتے ہیں۔ سواری تیار ہے
 بادشاہ برآمد ہوئے۔ جسو لنی نے آواز دی خبردار ہو۔ نقیب بدارن
 نے جواب دیا۔ اللہ و رسول خبردار ہے۔ سب نے مجھرا کیا
 چو بدار پکارا۔ کرو مجھرا جہان پناہ بادشاہ سلامت۔ کھار
 ہوا دار لائے۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ چرن بردار سنے۔ بانا تکی
 زیر انداز میں چرن لپیٹ بغل میں ماسے۔ دو خواص تخت روان
 کے دونوں طرف مورچھلے کر ساتھ ہوئے۔ اور خواص۔
 گشتی دستبقہ۔ رومال۔ مینی پاک۔ اگالداں اور ضرورت
 کی چیزیں لے کر چلے۔ بھنڈے بردار بھنڈائے تخت روان کے

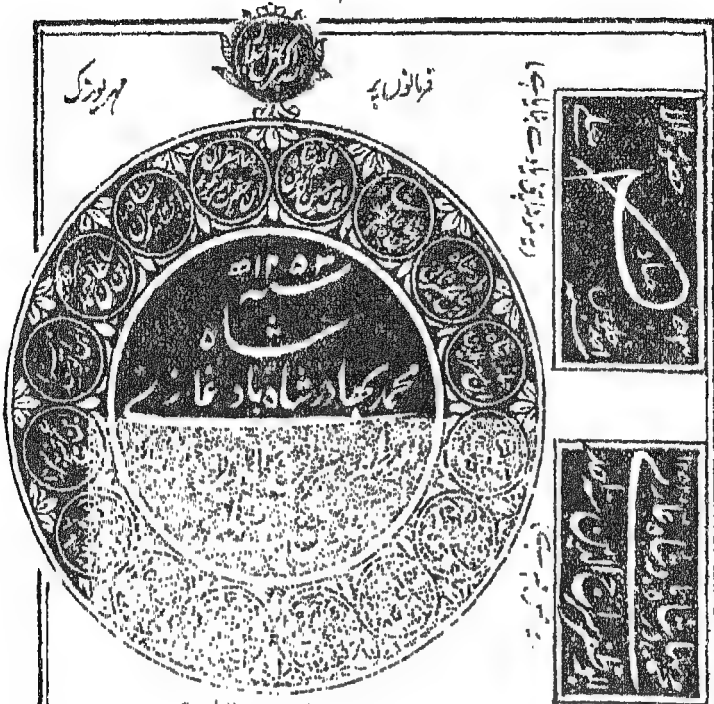
برابر آگیا۔ بھنڈے کا بیچ بادشاہ نے ہاتھ میں لے لیا ایک
 ٹوکری میں آب حیات کی صراحیان برف میں لگی ہوئیں۔ ایک طرف
 آگ کی انگلیٹھی۔ کوئلوں کے گل۔ بھیلے۔ تمباکو کا رہنگی میں نے
 ساتھ ساتھ ہے۔ گھڑیالی ریت کی گھڑی گھڑیال ہاتھ میں لے لیا
 گھڑی پہر بجاتا جاتا ہے۔ اسرار تخت کا پایا پکڑے اپنے
 اپنے رتبے سے چلے جاتے ہیں۔ کہا۔ پکھا آفتابی لئے جشی قمار
 چاندی کے شیر و بان سونے۔ لال لال۔ آنکڑے دار لکڑیان ہاتھوں
 میں لئے گرد و پیش تخت روان کے چپے جاتے ہیں۔ نقیب چوہدر
 سونے روپے کے عصا ہاتھوں میں لئے آگے آگے پکارتے جاتے
 ہیں۔ بڑے جاو صاحب۔ بڑا قدم کو جا بجا سے جہان پناہ
 بادشاہ سلامت۔ خاص بردار ڈھائیوں کو دیکھو لال لال ہاتھ
 کے انگر کے پنہ۔ کالی پکڑیان۔ روپے ستر ہاندے لال بانات
 کے خلاف بند و قون پر چڑھے ہوئے۔ کند ہون پر دھرے وھلیرت
 پیٹھ پر ڈیال کر میں تلوار۔ لگائے ان کے آگے کرکیٹ کر کا کہتے
 ان کے آگے خامے گھوٹے چاندی سونے کے ساز لگے۔ رونی محل
 کے خاشے کا چوبی کام کے پڑے۔ سر پر کلغیان چھم چھم کرتے
 چپے جاتے ہیں۔ ستے چھم کا ذکر کرتے جاتے ہیں۔ دیکھو دیکھو را باگ سے

ہر تار پتر تا ہے کہار گھٹنے کے اشارے سے کام دیتے ہیں۔ جس طرح گھٹنے کا اشارہ بادشاہ کر دیتے ہیں۔ اسی طرح ہر تے پھرتے ہر تے چلتے ہیں۔ ایلو اسورج کی کرن نکلی۔ کہا رنے آقبالی لگادی۔ سواری پھر کرائی۔ دیوان خاص میں ٹھیکر عدالت کا دربار کیا۔

عدالت کا دربار

دیکھو بادشاہ تخت پر بیٹھے ہیں۔ امیر۔ وزیر۔ بخشی۔ ناظم۔ دیکن۔ میر عدل۔ میر بخشی۔ محرم۔ شمس دی۔ وغیرہ ہاتھ باندھے اپنے اپنے ٹھکانوں کے کاغذات پیش کر رہے ہیں۔ میر عدل بہاؤ دارالانصاف کے مقدمے پیش کر رہا ہے۔ عرض بیگی دادخواہوں کی عرضیاں حضور میں گزار رہا ہے۔ حکم احکام جاری ہو رہے ہیں۔ دارالانشاء سے کسی کے نام شفقہ کسی کو فرمان لکھا جاتا ہے۔ شفقون میں شاہزادوں کے اقباب نو چشم طالع عمر۔ معزز امیرون کو فدوی خاص لکھتے ہیں۔ شفقون کی پیشانی پر سونے کی قلم سے صاف۔

۲



یہ نمونہ ایک یاد سے بنایا ہے

امیر غریب بادشاہ کو عرضی میں القاب حضرت جہان پناہ
سلامت لکھتے ہیں۔ بادشاہ عرضیوں پر سرے کی قسم سے
دستخط کرتے ہیں حسب سرشتہ دارالانصاف تحقیقات عمل آید
میر عدل احوال دریافتہ بحضور عرض رساند۔

جلوس کی سواری

آج یہ دعائیں دھائیں تو ہیں کیسی چلتی ہیں۔ اوہو! بادشاہ سوار
ہوئے جلوس سواری دیکھیں سائیلو! وہ پہلے نشان کے دریا بھی آئے کیسا

تمامی کا پھر براڑا تھا تا ہے۔ ریشم کی ڈوریاں۔ کلابون کے پھندے
 ٹکٹے ہیں۔ اب پتر کا ہاتھی آیا۔ دیکھنا کیا بڑا سار ہے۔ سائے
 ہاتھی پر چھایا ہوا ہے۔ اوپر سونے کی کلسی۔ نیچے چاندی کی
 ڈنڈی۔ نیچے اوپر سے کار چوبی کام میں لپا ہوا۔ کلابونی جھال
 لگتی ہے۔

واب ماہی مراتب کے ہاتھی آنے شروع ہوئے! آنا
 دیکھنا!! ایک سورج کی صورت۔ ایک مچھلی کی شکل۔ ایک شیر
 کا کلمہ۔ ایک آدمی کا پنجہ۔ ایک گھوڑے کا سر۔ سونے کے
 بنا کر سنہری چوبون پر لگائے ہیں۔ تمامی کے ٹپکے قیطونی
 ڈوریاں۔ پھولوں کے سہرے بندھے ہوئے ہیں۔ اچھی یہ
 کیا ہیں؟ بھئی کہتے ہیں کہ بادشاہوں نے جو ملک فتح کئے ہیں
 یہ ان ملکوں کے نشان ہیں۔ یہ سورج کی جو شکل ہے۔ یہ خاص
 بادشاہی نشان ہے۔ زنبور خانے کو تو دیکھو آگے ایک اونٹ
 پر نقارہ بجاتا ہے پیچھے زنبورون کے اونٹ ہیں۔ اونٹوں
 پر کاٹھیاں کسی ہوئی ہیں آگے بڑی سے بڑی جو بندوقین کاٹھیاں
 پر ہیں یہ زنبورین کہلاتی ہیں۔ پیچھے زنبورچی بیٹھے چھوڑتے
 چلے آتے ہیں۔ اب سپاہیوں کی پٹنیں آئیں دیکھو آگے آگے

کپتان - نائب کپتان - کسیدان - گھوڑوں پر سوار ہیں - پیچھے بادشاہی
 تلنگون کی پلٹن - اس کے پیچھے بچپیر پلٹن ہیں - جیسے چھوٹے چھوٹے
 لڑکے وردیان پہنے - بندوق - توسدان لگائے ویسے ہی افسر اور
 باجے والے ہیں - ایک پلٹن کی وردی بچیدوں کی دوسری کی
 تلنگون کی ہے - کالی پلٹن - اگرئی پلٹن کو دیکھو - توشوادی کا ایک
 تہن ہے - ہر تہن میں ایک ایک نشان اور تاشہ مرفہ تری ہے ایک
 ایک صوبہ دار - جمعدار - دفعدار امتیازی ہے - مقیشی توڑے
 طرے - پگڑیوں پر باندھے - گلے میں کارچولی پر تلے ڈالے
 ہوئے - سپاہیوں کی کمر میں تلواریں - کندھے پر دھماکے
 دو دو قطار باندھے چلے آتے ہیں - تاشہ - باجہ بجاتا ہے
 خاصے گھوڑوں کو دیکھو - کیسے سونے چاندی کے ساز - ہانپکل
 گنڈے - پوزی - دھبی - کلغیان لگی - ٹھون پر پاکھرین پڑیں
 پاؤں میں جھانجن کارچولی غاشیے پڑے چھم چھم کرتے - کلانیان
 مارتے چلے آتے ہیں - ابا بابا بابا!! سایہ دار تخت کو ذرا دیکھو - بالکل
 نالکی کی صورت ہے - چاروں طرف شیشے لگے ہوئے
 اوپر سنہری بنگلہ کلبیان - آگے چٹا ہے - اندر زربفت
 رومی - مخمل کے مسدے کیے لگے ہوئے ہیں - خس خانے

کے تخت کو دیکھو۔ کیا نالکی نما خس کا ہنگامہ۔ ویسا ہی چھپا کلسیان
 لگی ہوئیں۔ پنج میں چھوٹا ساف راشی پنکھا۔ لگا ہوا۔ پیچھے پیچھے گہرا
 دوری کھینچتے آتے ہیں۔ ہزاروں سے پانی سے چڑکے آتے ہیں
 سایہ دار تخت اور نالکی میں چھ ڈنڈے ہوتے ہیں۔ وہ ہوا دار
 تخت آیا۔ دیکھو اس کے بھی چار ڈنڈے ہیں۔ ڈنڈوں پر چاندی
 کے خول نگر دکھل۔ چھپکٹا دوار تکیہ۔ سارا سونے کا کام کیا ہوا
 پنج میں مسد تکیہ۔ ایلو پہلو میں دو تکیے دو ہرے کے ہونے نشیم
 کی ڈوری سے بندھے ہوئے۔ آگے دو ترکش ایک کن لگی
 ہوئی ہے۔ اب احتشام تو پھانے کا نشان۔ دشی پتر۔ روشن چکر
 بستی ہوئی۔ تمامی کی جھنڈیاں آٹنی ہوئی۔ کرکیٹ کرکاکتے۔ ڈھیل
 ڈھال تلوار باندھے۔ خاص بردار کند ہون پر بند و قین رکھے۔ جشی
 تلوار چاندی کے شیر دبان سونے لے۔ نقیب چوہا ر سونے لے
 کے عصے لے۔ خواص سفید سفید بگڑیاں دوپٹے باندھے۔ چنی
 ہوئی چپکینیں اپنے اپنے عمدے لے چلے آتے ہیں۔ دیکھنا دیکھنا
 وہ نیگڈ نبر کا ہاتھی آیا۔ یہ عمار کی سی صورت بڑا اونچا سنہری ہاتھی
 پر کسا ہوا ہے اسی کو نیگڈ مبر کہتے ہیں۔ یہ خاص بادشاہ کی سواری
 کا ہے عمار کی دو برجیاں اس کی ایک ہے۔ کہ فقط بادشاہی

پر سایہ رہے۔ ہاتھی پر بانات کی جھول کار چوبی سلتے ستائے کے
 کام کی۔ ماتھے پر فولاد کی ڈھال۔ سونے کے پھول اس میں جبری
 ہوئی پڑی ہے۔ فوجدار خان کے سر پر دستار۔ دستار پر
 گوشوارہ کلنی۔ ایک ہاتھ میں گجگاگ۔ ایک میں بادشاہ کا بھنڈا
 ہاتھی کو ہوتے چلے آتے ہیں۔ نیگڈ مبر کے پنج میں بادشاہ
 بیٹھے ہوئے ہیں دیکھو سر پر دستار۔ دستار پر جغیہ۔ منہ پر
 گوشوارہ۔ بادشاہی تاج۔ موتیوں کا طرہ گلے میں موتیوں کا کنھا
 موتی مالائیں۔ ہیرون کا بار۔ بازو پر کھج بند۔ نور تن بڑے بڑے
 ہیرون کے جڑاؤ۔ ہاتھوں میں زمرہ۔ یاقوت۔ موتیوں کی
 سمرنیں پہنے ہوئے۔ بھنڈے کا بیج ہاتھ میں۔ کس شان
 شوکت سے بیٹھے ہیں۔ خواصی میں بادشاہ کا بیٹا جس کو
 نظارت کی خدمت ہے بیٹھا مورچھل کرتا جاتا ہے۔ ہاتھی
 کے پیچھے ریشم کی ڈوری پڑی ہوئی ہے۔ دربان اس کو ہاتھ میں
 مانپتا جاتا ہے اس کو جریب کہتے ہیں جب کوں پورا ہو جاتا
 تو دربان ایک جھنڈی لے کر سامنے آتا ہے۔ بادشاہ کو مہر کرتا
 ہے۔ اس سے یہ مراد ہے۔ سواری کوں بھر آئی۔
 گھڑیالی۔ گھڑیال۔ ریت کی گھٹری ہاتھ میں لئے وقت

پر گھڑی پہر بجاتا جاتا ہے۔ ہونے کا ہاتھی دیکھو کیا خوبصورت
چاندی کا ہودا کسا ہوا ہے۔ آگے دو ترکش۔ ایک کسان
لگی ہوئی۔ پیچھے چاندی کی ڈنڈی میں خم دیا ہوا۔ پھول۔ پتے
بنے ہوئے چھوٹا سا چھتر اُس میں لٹکتا ہے۔ بیچ میں
اُس کا سایہ بادشاہ پر رہتا ہے۔ ایک جبریب پیچھے ملکہ زیبانی
اور شاہزادوں کی عماریان۔ اُن کے پیچھے امیر امرا و نواب
راجاؤں کی سواریان اُن کے پیچھے سواروں کا رسالہ۔ طبل کا ہاتھی
سب سے پیچھے بیلے کا ہاتھی۔ طبل بجاتا ہے۔ فقیروں کو سایہ
بٹاتا جاتا ہے۔ دیکھو کیا رسان رسان۔ کس ادب کا عبدے
سے سواری چلی آتی ہے بازاروں کو ٹھون پر خلقت کے ٹھٹ
لگے ہوئے ہیں۔ جھک جھک آداب مجسمہ کر رہے ہیں۔
بادشاہ آنکھوں سے سب کا مجسمہ لیتے جاتے ہیں۔ نقیب
چوہدر پکارتے جاتے ہیں۔ ملاحظہ آداب سے کرو مجرا جہان پناہ
بادشاہ سلامت۔

وہیں سواری کی سیر دیکھ چکے۔ اوجہ جشن کا تماشا

دیکھو۔

حسن

یہ بادشاہ کی تخت نشینی کی سالگرہ ہے۔ چالیس دن تک اس میں بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اور دربار کے لوگوں کو خلعت۔ انعام اگر کم جوڑے ہاگے کھانا دیا جاتا ہے۔ رات دن طبیلے پر تھاپ تھی تھی ناچ ہوتا ہے۔

توڑے بندی

دیکھو دس دن پہلے سے توڑے بندی شروع ہوئی۔ کھانے پک رہے ہیں۔ دن رات دگین کھڑک رہی ہیں۔ رنگ بزرگ کے پلاؤ۔ بریانی۔ تنجن۔ مزرعفر۔ زردہ۔ فرنی۔ یا قوتی۔ نان شیرمال خمیری روٹی۔ گاؤ دیدہ۔ گاؤ زبان۔ میٹھے۔ سلونے سمو سے۔ کبنا پنیر۔ قورمہ۔ سالن۔ بڑے بڑے لاکھی طباق۔ رکابی۔ طشتی پیالون میں لگا۔ آم کا مربا۔ آم کا چار۔ ملائی۔ کھانڈ۔ لال لال چو کھڑون میں رکھ۔ خوانون میں لگا۔ پلاؤ تنجن۔ بریانی کے طباقون پر مانڈھے ڈھانک خوانون میں لگا۔ اوپر کھانچی رکھ کسے کسے توڑے پوش ڈال۔ بنکیوں میں بھیج رہے ہیں۔ بائیں خوانون سے

ریادہ۔ دوسے کم تورہ نہیں ہوتا جیسی جس کی عزت ہے اسے
 ہی خوانوں کا تورہ چوہا رنگ بگھر پاشے پھرتے ہیں۔ جھولیاں بھر بھر کے
 انعام لاتے ہیں لو اب تورے ہندی ہو چکی۔

مہانداری

جشن کے چار دن باقی رہ گئے۔ مہانداری شروع ہوئی۔ تمام شاہزادیاں
 امیرزادیاں۔ رنگ محل۔ خاص محل۔ ہیرا محل۔ موتی محل میں جمع ہو
 دونوں وقت اچھے سے اچھے کھانے۔ پان زردہ۔ چھالیا بن لیاں
 الاچکیاں۔ صبح کے ناشتے کو۔ حلوا۔ پوری کھیریاں۔ ٹھٹھایاں خواجہ
 مین کھارون کے سسر پر رکھے جھولیاں ایک ایک کو باشتی پہرتی
 ہین۔ راستہ دن گانا بجانا۔ آپس میں چھل چھپھ ہو رہی ہیں۔ ایلو
 رٹش ہین مل محل کے بیٹھی ہنس بول رہی تھیں ایک کو بوشیدلان اچھا
 پیچھے سے ایک کا لہچہڑا چپکے سے ایک کے سر پر پھینک دیا۔ وہ
 دھڑکی وئی کرتی اور ساتھ ہی ان کے بیٹھی تھیں گدہ بگرتی۔ پرتی
 چینین مارتی بجا گین۔ ایک پنجم پلاخ مچا دی۔ سارا محل سر پر اٹھالیا
 تو دوڑ۔ مین دوڑا رہے یہ کیا ہوا۔ ایک کہتی ہے اوپر سے مہانداری
 گری۔ دوسری کہتی ہے واہ! نہیں بی۔ رستی ہے۔ مجھے گلگل گلگل

سو بھی تھی اسے بی امان جان! اسے بی بھالی جان۔ اسے بی ثانی حضرت
 اسے بی دادی حضرت اسے بی آنا چھو چھو۔ اسے بی آنا چھو۔ اچھی قدر
 دیکھنا! میرے کلچے پر ہاتھ رکھنا جس وقت سے یہ گھوڑی میرے
 سر پر لگ کر گری ہے میرا کلچا چار چار ہاتھ اچھل رہا ہے۔ اسی سنبھل
 اسی صنوبر۔ پٹر پٹر۔ غیبانی۔ کہ دھڑاڑ گئیں۔ جی نکلے تمہارا جی۔ دیکھو
 تو مرداری ہے۔ تو جلدی ہے۔ سوسنے کا پانی لاؤ۔ مین اپنی کچی کا پتلا دھو
 رستی ہے تو دھرتے کے لئے خوردہ منگائوں۔ ہے ہے خدا نے میری کچی
 کی جان بچائی۔ دور پار اگر ایسی ویسی کچھ ہو جاتی تو وہ بندھی کس کی مان کو
 مان کہتی۔ لوٹریان۔ ہاندیان۔ لائین۔ شمع کے کے دوڑیں چوڑی
 رہی۔ کھڑی کھڑی رہی ہیں۔ اسے ہے ہوئی خدا چھوشت نہ بلایا ہے یہ
 اڑتی رہی ہے۔ پھر پھر پھر کے اس کی طرف بھینکنے لگیں۔ ایک
 کسی ہے۔ بوا یہ تو ایک جاسے جم ہو گیا۔ گھوڑا اس جاسے سے۔ پھر
 نہ۔ چلے۔ دوسری کہتی ہے۔ واہ! میں نے اسے کیل دیا ہے۔ کیا
 پہلا یہ سبک تو۔ نہ۔ اہ ہلا تم ایسی ہی تھی چیتا ہو۔ اور ایسا ہی تمہارا
 پتلا پتلا ہے۔ اسے نہ چون کو بلاؤ۔ خوب لکڑیاں سے نیکو کرو۔
 پاس آکے جو دیکھیں۔ کہیں رستی ہے نہ مرداری۔ ایک کالا کپڑا ہے سب
 اٹھا کے دکھایا۔ کہ واہ حضرت! اچھے میسل کا بیل بنایا۔ جن کا

یہ کرشمہ تھا۔ ایک دفعہ ہی تھما مار کے ہنسن۔ سب کی سب لعنت
ملاست کرنے لگیں۔ شائبش ہوا۔ تم کو۔ درگور تمہاری صورت تمہارے
نزدیک تو ایک ہنسی ہوئی۔ یہاں چلوؤن لہو خشک ہو گیا۔

رتجہ

آج بیوی سے لیکر باندی تک سب نے بناؤ سنگار کئے۔ پوشاک
بنارس زری بوٹی۔ مقیشی تارون کی کریب۔ لاہی پھلکاری۔ گلشن
بابریٹ۔ آب روان۔ شبنم کے دوپٹے۔ زربفت۔ کناب۔ گلبدن
شمرع۔ اطلس۔ گورٹ۔ چولی۔ رادھا نگری کی تہ پوشیان۔

مصالحہ ٹھپہ۔ گوکھرو۔ کرن۔ طرہ۔ کچور چھتری۔ لہریج بل
پتھریان۔ بدروم کا جال۔ چنبیلی کا جال۔ ماہی پشت کا جال۔ چین۔
متر مرے کی توئی۔ کیڑے کے پر کی توئی۔ موتیوں کی توئی۔ سلے
ستارے کی توئی۔ پیکا گوکھرو۔ نی جان۔ چمپا۔ پمیک۔ لیس۔ ولایتی
توئی ٹکی ہوئی۔

رنگ گل انار۔ نارنجی۔ گیندی۔ پستی۔ سڑٹی۔ فاسائی
عنابی۔ کاکریزی۔ سڑٹی۔ آودا۔ نافرمانی۔ گل شفا۔ سیبی
فاتحائی۔ کوئی۔ آبی۔ بستی۔ رہانی۔ کافوری۔ گلابی۔ گڑبلی

بادامی - شہر تہی - رنگ برنگ کے جوڑے پہنے ہوئے -

گھنے - ٹیکہ - جھومر - سرسری - نتھہ - کیل سہتے - بالیان

ہائے - ہائے - کرن پھول - جھکے - کھٹکے - چھپکے کے ہائے - بجلی

کے ہائے - چھڑے - گر چودا نیان - چاند - گلو بند - چنپا کلی - جگنی

گجرے کا توڑا - موتیا کا توڑا - چھلون کا توڑا - کنٹھی - ٹیپ - چملا

دو لڑی - ست لڑا - دہگدہگی - ہینکل - چندن بار - کیری - زرخیر

جوشن - نونگے - اکے - نورتن - جھج بند - مٹھیان - پونچیان

کنگن - موتی پاک - حباب - چوہے - دنتیان - پٹریان - نوگریان

پتھے - چوڑیان - جھانگیریان - کڑے - انگوٹھیان - پھلے - آرسی -

توڑے - پتھے - کڑے - بھانجن - چوڑیان - پاریب چوڑی - پٹکی

پٹیلے - سر سے پاؤں تک سونے موتیوں میں لدی ہوئیں -

جو تیان - گھیتلی - انی دار - کنٹس - زیر پانی کیف پانی

سلیم شاہی - پاؤں میں چھم چھم کرتیں - ملکہ دوران کے پاس حاضر

ہوئیں - مگر کیا اپنے اپنے فریضے سے بیٹھ گئیں - ملکہ دوران نکلتے

تک تاک بناؤ سنگار کئے - سونے میں پہلی - موتیوں میں سفید

اپنی سند پر بیٹھی ہیں - آگے شک لگی ہوئی ہے - خواجہ سکر

لو کرین چاکرین - لوتدیان باندیان ہاتھ باندے کھڑی ہوئی ہیں

تو شے خاتمے والیاں جوڑون کی کشتیاں لیکر حاضر ہوئیں ملکہ دوران اپنے ہاتھ سے ایک ایک کو جوڑے دیتی ہیں۔ سب سرود قد ہو ہو کر ہنڈے لیتی ہیں آداب بجالاتی ہیں۔ ندرین دیتی ہیں۔ بس جوڑے بٹ چکے۔ نذین ہو چکین۔ سب دال بھگینے کا وقت آیا۔

یہ جشن کی رات کا ایک شگون ہے۔ بادشاہ کی بیوی اپنے ہاتھ سے دال کی سات بسین بھر کر پہلے لگن میں ڈالیں۔ اور بادشاہ اپنے ہاتھ سے بڑے پہلے کڑیاں میں ڈالیں۔

واب ملکہ دوران دال بھگو نے چلین۔ مبارکباد کی نوبت تقاضین بجانے لگیں۔ آگے آگے روشن چوکی والیاں تاشے بابجے والیاں تاشہ باجہ بجاتی۔ جہننیاں۔ ترکنیاں۔ فلما قنیاں۔ آردا بگنیاں خواجہ سکر۔ جسولنیاں۔ اور شامزادیاں۔ بیگمیں۔ حرم۔ سپہیت۔ ناموس۔ چپی والیاں۔ گامیں۔ امیرزادیاں سب اپنے اپنے قرینے اور قاعدے سے ملکہ دوران کے تام جھام کے ساتھ ساتھ چلین رنگ محل میں ملکہ دوران کی سواری آئی۔ دیکھو ڈھیر سی مونگاں کی وال چنی۔ پچسکی۔ اور قلعی دار بڑے بڑے لگن رکھے ہوئے ہیں۔ پہلے ملکہ دوران نے دال کی سات بسین بھر کر لگن میں ڈالیں۔ پھر بادشاہ نے

خاصے والیون نے سب وال گننوں میں ڈال دی۔ اوپر سے پانی
 ڈالا۔ سب نے کھڑے ہو کر مجھرا کیا۔ مبارک باد دی شاد دیا
 پہنچے لگے۔ لودہ آدھی رات کی نوبت پہنچی شروع ہوئی خاصے والیوں
 نے جلدی جلدی وال دھو دھلا بیٹھی ہیں پساکڑا میاں چڑھا دیں۔
 ملکہ دوران نے اپنے ہاتھ دست سات بڑے بنائے۔ ایلوادہ بادشاہ
 ہوادار میں سوار باجے گاجتے سے آئے۔ وہی ساتون بڑے پیچھے
 لے کر بادشاہ نے کڑہائی میں ڈالے سب کھڑے ہو گئے چاروں
 طرف سے مجھرا مبارکباد ہونے لگی۔ روشن چوکی۔ نوبت۔ تاشہ باہر
 پہنچے لگا۔ بادشاہ اور ملکہ دوران سوار ہوئیں۔ سب اسی طرح سواری
 کے ساتھ ساتھ بیٹھک میں آئے۔ فراشیون نے ایک ستھری
 چوکی بچائی۔ اس پر اجلا اجلا براق سا بچھونا کیا۔ دو کوری ٹھیلیوں میں
 شربت بھرا۔ انپر دو بدھنیاں دودھ کی بھر کر رکھیں۔ کلاوے اور
 پھولوں کے سہرے ان کے گلے میں باندھے۔ دوپان کے بیٹھے
 بدھنیوں کی ٹوٹی میں رکھے۔ اس کو جیگر کہتے ہیں۔ یہ بادشاہ کی سلامتی
 کی بھری جاتی ہے۔ لوانب پھیلا پھرا ہوا خاصے والیون نے بڑے
 کنگلے۔ کنگلے یان تل تلا۔ اللہ میان کا رحم کچے چاول ہیں کھانڈ ملا
 بڑے بڑے پیڑے بنا قابون میں لگا کشمیر نون۔ کھاریون کے

سر پر خوان رکھوا جیگر کے پاس لاکر چن دیئے۔ بادشاہ نے کھڑے ہو کر
 نیاز دی۔ پکوان سب کو ہٹ گیا۔ رتجگہ ہو چکا۔ دربار کی تیاری ہونے
 لگی۔ وہ بادشاہی توپ صبح کی چلی۔ دھامین۔ بادشاہ حمام میں گئے۔ حمام
 کے پوشاک بدلی۔ اور توشے خانے۔ جواہر خانے والیان پوشاک
 اور جواہر لیکر حاضر ہوئیں۔ تاشا باجا۔ روشن چوکی۔ نوبت خانے والیان
 مبارک باد کا باجہ بجانے لگیں۔ دیکھو اینچے قب۔ اوپر چار قب پہنا
 سہرہ دستار۔ دستار پر گوشوارہ۔ جینہ۔ سرینچ۔ تاج شاہی رکھا۔
 بڑے بڑے موتیوں کا طرہ نکا یا گلے میں موتیوں کا کنٹھا اور ایک
 موتی والا ایک سو ایک دانے کی جس میں ایک ایک دانہ زمرد کا
 اور ایک ایک موتی ہے اور دس دس دانوں کے بعد یا قوت کی ہٹرن
 لگی ہوئی ہیں۔ پنج میں یا قوت کی بڑی تختی ہے۔ دوسری موتی والا
 نرے موتیوں کی۔ زمرد کی ہٹرن۔ پنج میں یا قوت کی بڑی تختی ہیں کر
 پہرہ ہیرون کا بار پہنا۔ بازوؤں پر ہیرون کے بھیج بند اور نور تن بانہ سے
 ہاتھوں میں ہیرن دایں میں چار۔ بائیں میں تین ہیرن۔ دوسمیں
 دو دو موتیوں کی۔ دو ایک ایک موتیوں کی لڑی کی۔ دوزمر کی ہیں
 ساتویں ہٹرن میں چار بہت بڑے بڑے موتی۔ اور دوزمر کے بڑے
 دانے پنج میں ایک لعل ہے یہ ہٹرن دایں ہاتھ میں ہینی لب پوشاک

اور جو اہر پہن چکے اندر صحنک باہر دوبار کی تیاری دیکھو۔

صحنک

خشکہ ابل رہا ہے۔ دہی کھانڈ آیا۔ کورے کوڑے کوٹڈون
 مین خشکہ نکال۔ دہی کھانڈ اسپر ڈال۔ ایک پردے کے مکان مین
 جمان مرد کا نام بھی نہیں۔ ستھر اساہت اجلا دسترخوان بچھا۔ دہی خشکہ
 کے کوٹڈے۔ چونے کی طشتریان۔ چڑیون کے جوڑے۔ مستی اور
 ہمدی کی پیریاں لال کا غذا اور کلاوے سے بندہ ہی ہو مین عطر کی
 نشینان۔ لال لال اور مہنیاں ٹھپے لگی ہو مین۔ سوا سوار و پیہ چرخی
 کا۔ سات ترکاریان دسترخوان پر چن دین۔ بیوی زمین آئین۔ پہلے
 نیاز دی۔ ایک چنگلی مین ہمدی لگائی۔ لال اور مہنیاں اور مہین
 صحنک کھانے بیٹھیں۔ پہلے ایک ایک وہ چونے کی طشتری کھائی
 یہ پارسائی کا امتحان ہے۔ جو پارسا ہوتی ہیں ان کا منہ چونے سے
 نہیں پھٹتا۔ لو اب صحنک کھانی شروع کی۔ ایلوا وہ پیر دہی کمانڈ
 خشکہ پر ڈالا۔ اب صحنک دو ہر رہی ہیں۔ لوصاحب وہ سب
 کوٹڈے صاف کروئے۔ دسترخوان پر سے ایک ایک دانہ اٹھا کر
 کھا گئیں چلی مین ہاتھ دھوئے کلی کی۔ چلی کا پانی بھی ایک کنائے

ڈالیا کہ پاؤں تلے نہ آئے۔ مستی علی خطر لگایا۔ چوڑیوں سے جوٹے
چراغی کے روپے لے کر رخصت ہوئیں۔ لوہا صفا ہو چکی
دربار کی سپرد دیکھو۔

جشن کا دربار

دیکھو! اسب ایسے راقم از نقار خانے کے دروازے پر ہے
اتر کر پیدل دیوان عام میں چلے آتے ہیں۔ یہ پہلی آداب گاہ ہے
دیوان عام میں جالی کے دروازے میں دیکھنا کیسی موٹی سی
لوہے کی زنجیر لٹھی پڑی ہوئی ہے کہ آدمی سیدھا نہیں جاسکتا
سب جھک جھک کر زنجیر کے نیچے سے جاتا ہے یہ دوسری
آداب گاہ ہے۔ ابلوادیاں خاص کے دروازے پر گھبراہٹ
پر وہ لال بانات کا کھنچا ہوا ہے یہ لال پردہ کہلاتا ہے۔ تیسری
پیاٹے۔ دربان۔ سپاہی۔ قدار یا تھون میں لال لال لکڑیاں
لے کر آتے ہیں۔ جو کوئی غیر آدمی اندر جانے کا ارادہ کرے
تو قدار وہی لال لکڑی آنکڑے دار گردن میں ڈال کھینچ کر باہر نکالتے
ہیں مگر جشن کے دن حکم عام تھا جس کا جی چاہتا پکڑی باندھ کر
چلا آئے۔

دربار کی سیر دیکھئے۔

دیکھو! لال پرنے کے پاس کٹرے ہو کر پہلے مچرا کر کے کہ یہ تیسری آداب گاہ ہے۔ پھر دیوان خاص میں تخت کے سامنے آداب سجا کر اپنی اپنی جاسے پر کٹرے ہوتے جاتے ہیں۔

دیکھو! دیوان خاص میں فرش فروش کیا ہوا ہے۔ ہاناقی پر سے کچھ ہوتے ہیں۔ بیچون بیچ میں سنگ مرمر کے ہشت پہلو چوڑے پر تخت طاؤس لگا ہوا ہے اس کے آگے دلہائیں گھر

کھپا ہوا ہے۔ دیکھنا کیا خوبصورت تخت بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف تین تین در کیے خوشنما حرا لون کے ہیں گرد کھڑا۔ پشت پر نگہ۔ آگے تین سیڑھیاں اوپر بنگلے نما گول چھت۔ محراب دار۔ اس پر بیٹھنے

کی کاس بیان سامنے محراب پر دو مورائے سامنے موتیوں کی تسبیحیں سنہ میں لئے ہوئے کٹرے ہیں سستہ پاؤں تک سونے میں لپا

زوا جگہ گار با ہے بیچ میں رومی نخل اور زربفت کا مسد تکیہ لگا ہوا ہے و خواص ہمارے مور نخل لئے اہلو پہلو میں کٹرے ہیں۔ پیچھے ایک نماز گاہ ہے۔

معتبر الدولہ اعتبار الملک بہادر وزیر عجمیہ اسکمار حاقی زمان

ملہ ایک قسم کا پٹنگ پوش ہوتا ہے ۱۱

احترام الدولہ بہادر شمس الدولہ بہادر - معین الدولہ بہادر - سیف الدولہ
 بہادر - انیس الدولہ بہادر - راجہ مرزا بہادر - راجہ بہادر غیاث الدولہ
 بہادر - سجان زمان - نجم الدولہ بہادر - وقار الدولہ بہادر - مصلح الدولہ
 بہادر - علار الدولہ بہادر - مؤسس الدولہ بہادر - سرفراز الدولہ بہادر
 میر عدل بہادر - میر منشی دارالانشاء سلطانی - میر تورک وغیرہ
 اپنے اپنے مرتبے اور قاعدے سے دونوں ہاتھ جریب پر رکھے دامن
 باین کٹرے بن مروہے - نقیب - چوہدار - عرض یگی سامنے
 آداب گاہ کے پاس کٹرے بن -

ایوان خاص کے صحن میں ایک طرف خاصے گھوڑے
 چاندی سونے کے ساز لگے ہوئے ایک طرف ہاتھی مولہ بخش
 خورشید گنج - چاند صورت وغیرہ رنگے ہوئے ماتھوں پر فولاد
 کی ڈھالیں - سونے کے پھولوں کی - کانون میں ریشم اور کلاتون
 کے گچھے اور لڑیاں کارچوبی جھولیں پری ہوئیں - ایک طرف ماہی
 مراتب - چتر - نشان - روشن چوکی والے جھنڈیوں والے -
 اصلیت جے کٹرے بن - حبشی - قسار - چاندی کے
 شیر دھان سونے - خاص برادر بندوقین لئے ہوئے کٹرے
 کے نیچے کٹرے بن -

دیوان عام کے میدان میں ساری پلٹین کٹری ہیں
 احتشام تو پچانے کی توہین لگی ہوئی ہیں ایسا وہ جسولنی نے اندر
 سے آواز دی خبردار ہو۔ نقیب چوہدریوں نے جواب دیا۔
 اللہ رسول خبردار ہے ادھو!! بادشاہ برآمد ہوئے نقیب
 چوہدری کا سے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اللہ رسول کی امان۔ دو
 شاد۔ دشمن پائمال۔ بلائیں روئے کھاروں نے جھٹ ہوا دار
 کھاریوں سے لے لیا۔ پہلے بادشاہ نے تخت کے پیچھے اتر کر
 نماز کی دو رکعتیں کٹری ہو کر پڑھیں دعا مانگی پھر ہوا دار
 میں سوار ہوئے۔ کھاروں نے ہوا دار تخت طاؤس کے برابر
 لگا دیا۔ بادشاہ نے تخت پر جلو س فرمایا۔ جھنڈیاں
 ہلین۔ دھوا دھن توہین چلنے لگیں۔ سب فوج نے سلامی
 اتاری شادیاں بچنے لگے۔ گوہر اکیلی سلطنت میں پور خلافت
 ولیعہد بہادر باہن طغر تخت کے اور شاہزادگان نادر۔ والا
 تبار قمرہ باصرہ خلافت غرہ ناصیہ سلطنت۔ دائیں طرف
 تخت کے برابر امیر امرا کے آگے کٹری ہوئے۔ دیکھو
 پہلے ولیعہد ندوینے کٹری ہوئے وہ آداب گاہ پر آئے۔ تبرا کیا
 نقیب بکا۔ جہان پتاہ بادشاہ سلامت با عالم پتاہ بادشاہ

سلامت! مہابلی بادشاہ سلامت! مہجر اکر کے بادشاہ کو جا کر
 نذر دی۔ بادشاہ نے نذر لے کر نذر تار کو دیدی۔ پھر آٹے پاؤں
 آداب گاہ پر آئے۔ مجسمہ کر۔ خلعت پہنا۔ چغیہ۔ سر بیخ۔ گوشوارہ
 بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے سر پر باندھا۔ موتی۔ مالا۔ سپر تلوار
 گلے میں ڈالی۔ اسی طرح آداب گاہ پر آئے پاؤں اکر مجسمہ کیا
 خلعت کی نذر دی۔ پھر آٹے ہی پاؤں آداب گاہ پر آئے۔ مہجر اکر
 کھڑے ہو گئے۔

دیکھو! اب اسی طرح اور شاہزائے اور سائے امیر
 امر و اپنے اپنے رتبے سے نذر دے رہے ہیں۔ جو اہر خانہ میں
 سے خلعت پہن کر آتے ہیں۔ بادشاہ اپنے ہاتھ سے شاہزادوں
 کے سر پر چغیہ۔ سر بیخ۔ گوشوارہ۔ اور مغرزا امیرون کے سر پر
 گوشوارہ باندھ دیتے ہیں۔ آداب مہجرے ہو رہے ہیں۔ نقیب
 چوہدار بیکار رہے ہیں۔ ملاحظہ آداب سے کرو مجسرا۔ جہان
 پناہ بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت! مہابلی
 بادشاہ سلامت!۔

لو بادشاہ نے تکیہ سر کایا۔ فاتحہ کو ہاتھ اٹھایا عرض بیگی پکارا۔ دربار
 پر ناست کمارون نے ہوا درخت کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ سوار ہوئے ناستی

ڈیوڑھی پر سے کھاریون نے ہوا دار لے لیا۔ بادشاہ محل میں داخل ہوئے سب لوگ رخصت ہوئے۔ چالیس دن تک روز و بار اور خلعت اور نذرین ہون گی اور انعام اکرام سب کارخانوں کے دار و خاؤن اور آدمیوں کو حیثیت کے موافق ملین گے۔ اب محل کا دربار دیکھو!

Lydon Library Hamilton University
محل کا دربار

دیکھو! یہ چاندی کا تخت گرد کٹھا۔ پشت پر تکیہ۔ آگے تین سیڑھیاں نیچے پایون میں کیسے خوبصورت چھول پتے بنے ہوئے ہیں۔ اوپر کرکری تاش کا تخت پوش پڑا ہوا دایین طرف ملکہ دوہان اپنی مندر پر سر سے پاؤں تک سونے موتی جواہرین ڈوبی ہوئیں ناک میں نتھ جس میں چڑیا کے انڈے برابر موتی پڑے ہوئے ہیں پہنے بیٹھی ہیں۔ سارے برابر اور بیویان اپنی اپنی سوزنیوں پر گنا پاتا۔ ناک میں نتھیں پہنے بیٹھی ہیں بائیں طرف شاہزادیاں بناؤ سنگار کے سر سے پاؤں تک گنتے ہیں سی ہوئی بیٹھی ہیں۔ سامنے جہنیاں۔ ترکیان۔ قلمانیان اردو بیگمیان۔ جہنیاں۔ خواجہ سرا۔ لے جہنیاں پکڑے ہوئے۔ سونے کھڑے ہیں۔ بادشاہ محل میں داخل ہوئے جسوفی نے آواز

دی۔ مجبور ہوا سب بیگماتین سر و قد کھڑی ہو گئیں مجبر کیا۔
 تخت پر سے تخت پوش خوجون نے اٹھایا۔ کھاریون نے
 ہموادار تخت کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ تخت پر بیٹھے۔ خواجہ
 سرگرمو رچھل لے کر تخت کے برابر کھڑے ہو گئے پہلے
 ملکہ دو بان نے کھڑے ہو کر مجبر کیا۔ نذر دی پھر مجبر کر کے
 بیٹھ گئیں۔ اب اور ہیویون اور شاہزادیون نے اسی طرح
 اپنے اپنے رتبے سے نذرین دیں۔ بادشاہ نے سب کو
 بھاری بھاری دوپٹے حیثیت کے موافق اپنے ہاتھ سے
 دیے سب نے کھڑے ہو کر دوپٹے لئے۔ مجبر کیا۔ نذرین
 دیں۔ اب ناچ گانا شروع ہوا۔ ایلو انا چنے والی تو نذر بادشاہ
 کے سامنے ناچ رہی ہے اور سازندے مہارنجے کے پیچھے کھڑے
 طلبہ سارنگی تال کی جوڑی بجا رہے ہیں۔ تان رس خان آئے دو
 چار تانین ان کی سینیں۔ لو اب خاصے کی تیار می ہونے لگی
 وہ بار بار خواست ہوا۔ ناچ گانا موقوف ہوا۔ بادشاہ نے
 خاصہ نوش فرما کر سکھ کیا۔ تیسرے پر سب اسی طرح اکٹھے ہو
 بادشاہ مسند پر آکے بیٹھے۔ مٹھانی کے خوان اور آٹھ قابین مٹھانی
 کی ایک چاندی کی کشتی میں بڑا سا کلا وہ۔ پان کے شیر ہری دھوب

مصری کے کوزے۔ چاندی کا چھلار رکھا ہوا۔ اوپر کنجالی کشتی
 پوش کا تہونی جھالر کا پٹا ہوا آیا۔ جب دہلی نے عرض کیا۔ حضرت صاحب
 تشریف لائے۔ بادشاہ سرود قد تعظیم کو کھڑے ہو گئے۔ مسند پر بٹھایا
 حضرت صاحب نے پہلی ایک قاب پر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کی۔ دوسری پر حضرت علی رضی اللہ عنہ کی۔ تیسری پر حضرت
 فاطمہؑ کی۔ چوتھی پر حضرت امام حسن حسینؑ کی۔ پانچویں پر
 بڑے بیرون کی۔ چھٹی پر بابر بادشاہ کی۔ ساتویں پر اوتون کی اٹھویں
 پر بیرون کی نیاز دہی۔ حضرت فاطمہؑ کی نیاز کا سوا سوائے
 بیوی زنون کے۔ بابر بادشاہ کی نیاز کا سوا سوائے انکی اولاد کے
 اور بیرون کی نیاز کا سوا سوائے پار ساعورتون کے اور کسی کو
 نہیں ملتا۔ اور باقی سب کی نیازون کا سب کو تقسیم ہو جاتا، اور
 دیکھو! حضرت صاحب نے کشتی میں سے کلاؤ نکالا
 پہلے بسم اللہ الرحمن الرحیم، کہہ کر ایک گرہ اُس میں
 لگائی۔ دوسری گرہ میں پان کا بیڑا باندھا۔ تیسری میں
 ہری دوب مصری کی ڈلی چوتھی میں چاندی کا چھلار باندھا
 پانچویں گرہ بادشاہ کے سر سے چھو کر اُس کلاؤ سے
 میں لگائی۔ سب نے کھڑے ہو کر مہر کیا۔ مبارکباد

دی۔ ایک سال یہ ہزار سال اور خدا نصیب کرے۔ سالگرہ کے شادی
 بچنے لگے اب ہمیں بھر تک دربار۔ نذرین۔ خلعت۔ انعام۔ ناچ
 رنگ۔ ہمانداری اسی طرح ہوگی۔ نوروز کی رسمیں دیکھو!

نوروز

نیا سال شروع ہوتا ہے۔ نجومی پنڈت جو رنگ سال کا
 بتاتے ہیں۔ دیکھو ویسی ہی رنگ کی پوشاک بادشاہ اور بیگماتون
 اور شاہزادیوں کی تیار ہو رہی ہے۔ بانس کی کھچیوں کی کھانچیاں
 ان میں سات سات ٹہنی کی طشتریان بھوڑل پھری ہوئی۔ سات
 رنگ کی مٹھائیوں سے بھری ہوئی۔ اوپر نوروزی رنگ
 کے کئے بسے کے چھپے ہوئے کئے ہوئے۔ نوروزی
 رنگ کے جوڑے گونا گونا رنگی ٹکے ہوئے۔ کشتیوں میں
 رکھے ہوئے۔ اسی رنگ کے کشتی پوش پڑے ہوئے۔
 کہاریوں کے سر پر جبولیان لے ہوئے بانٹنی پہرتی ہیں
 نور بار راستہ ہوا۔ بادشاہ نوروزی پوشاک پہنکر برآمد ہوئے دیکھو!
 شبانہزادے بھی نوروزی کپڑے پہنے ہوئے امیر امرا۔ نواب بھ نوروزی
 رنگ کی پگڑی دوپٹے باندھے ہوئے دامن باین کھڑے ہیں نذرین

ہونے لگین۔ سلطان الشعراء اور شاعروں نے مبارکباد کے
 قصیدے پڑھے۔ خلعت مرحمت ہوئے۔ دربار برخواست ہوا
 دسترخوان چٹا گیا۔ دیکھو! نوروزی رنگ کا دسترخوان۔ اور ویسے
 ہی خوانوں کے خوان پوش اور کسٹے ہیں۔ سات رنگ کے پلاؤ
 مٹھیاں۔ سالن۔ ترکاریاں۔ میوے۔ اور سب چیزیں سات
 سات طرح کی ہیں۔ اور سات ترکاریاں ملی ہوئی بھی پکی ہیں
 اس کو لورتن کہتے ہیں۔

ایلو! جو کی روٹی ساگ کی بھجیا اور ستو بھی ہیں۔ خاصے کی
 واروغہ نے عرض کیا۔ جہاں پناہ! دسترخوان تیار ہے، بادشاہ
 اسے حضرت علی رضی اللہ عنہ کے دسترخوان پر نیاز دے گا کہ یہ اون کی
 خلافت کا دن ہے اور یہ دسترخوان بھی حضرت علی کا کھانا ہے
 بادشاہ نے فرادسا اس میں سے پہلے آپ چکھا۔ پھر یحییٰ
 اور شاہزادوں اور مغیرہ امیرون کو اپنے ہاتھ سے تبرک دیا
 سب نے مجرا کر کے لیا۔ نواب دیوان خاص میں زنا نہ ہو گیا
 سب بیگماتین آئیں۔ بادشاہ نے اسی طرح فرادسا اپنے ہاتھ
 سے تبرک ان کو دیا۔ بادشاہ اور بیگماتین محل میں داخل ہوئیں
 باقی تبرک سب کو بٹ گیا۔ تیسرے پہر کو سب بیگماتین اور شاہزادے

جمع ہوئے۔ دیکھو اب پنکھا جھلنے کا شگون ہوا۔ پھر ہاتھوں میں
چاندی سونے کراچھالا۔ یہ بھی نور و زکا شگون ہو چار گھنٹہ ہی دن
رہے سلاطین بھائی بند سب وار مرغیوں کے انڈے نیش وار۔
مشک زعفران پان میں رنگ رنگا۔ دیوان خاص میں آئے بادشاہ
برآمد ہوئے۔ مسند پر بیٹھے۔ سب بھائی بند سلاطین بادشاہ زاد
سامنے ہو بیٹھے۔ دیکھو اب انڈے ٹڑتے ہیں۔ ایک نے
ایک انڈا ماتھ میں لے کر نیچے رکھا۔ سارا انگلیوں میں اوسے
چھپا لیا۔ فقط اس کا نیش کہلا رکھا۔ دوسرا دوسرے دوسرے
انڈے سے اس پر چوٹیں لگانے لگا۔ ایلو ادو نوں میں سے
کسی کا انڈا ٹوٹ گیا۔ جس نے توڑا ہے اس کے ساتھ والوں
نے غل مچایا ہے؟ وہ توڑا۔ بس پانچ انڈے لڑ چکے بادشاہ
محل میں داخل ہوئے۔ سب بھائی بند رخصت ہوئے۔ نور و
ہو چکا۔ اب محرم کی رسمیں دیکھو۔

محرم

محرم کا چاند دکھائی دیا۔ ماتم کے باجے بجنے لگے۔ بدلیں رکھی گئیں
بادشاہ حضرت امام حسن حسینؑ کے فقیر بنے۔ سبز کپڑے پہنے لگے۔

مین سبر کفنی جھولی ڈالی۔ جھولی مین الہچی دلتے۔ سولف۔ ششاش
 بھری۔ درگاہ مین جا کر سلام کیا۔ نیاز دی۔ دس دن تک صبح کو کھانا
 شام کو شربت فقیروں کو بٹے گا۔ چھٹی تاریخ ہوئی۔ آج بادشاہ
 لنگر مین کھینچیں گے۔

دیکھو! چاندی کے دو پنچے بنے ہوئے دو لکڑیوں پر لگے
 ہوئے۔ لال سبر کپڑے ان پر بندھے ہوئے۔ ان کو شدے
 کہتے ہیں۔ بادشاہ کے دونوں ہاتھوں مین ہیں۔ ایک چاندی کی
 زنجیر کمر مین پڑی ہوئی ہے۔ دو سپردوں نے آکر زنجیر پکڑ دیا۔
 بادشاہ کو کھینچا۔ ایلو وہ زنجیر بادشاہ کے گلے مین ڈال دی۔ دونوں شدے
 سیدھے گئے۔ ساتویں تاریخ ہوئی۔ دیکھو! ابرک کے کنول
 ان مین شمعائیں روشن۔ بانس کی کھچڑیوں کی ٹیٹیاں لال کاغذ سے
 منڈھی ہوئیں۔ ان پر لال لال کنول بیج مین وغدغے روشن ہیں
 منہدی اور امید سے کے خوان۔ بڑی بڑی طوغین جلتی ہوئیں
 ساتھ ساتھ ہیں۔ آگے آگے تاشے باجے۔ روشن چوکی والیاں
 پر چمکے پیچھے بادشاہ اور بیگماتیں۔ جہنیاں۔ ترکینیاں۔ خوب
 ونیس۔ سب پہلے تلاتے ہیں۔ نو منہدی امام ہائے مین
 اپنی آرائش سب اس گئی۔ منہدی مایسدہ۔ طوغین

درگاہ میں چڑیا دین۔ آٹھویں تاریخ ہوئی۔ ایلو! آج بادشاہ
حضرت عباس کے ستے بنے لال کھاروے کی ایک گنگی بندھی
ہوئی۔ شربت کی بھری ہوئی ایک مشک کندہ پر رکھے ہوئے
معصوموں کو شربت پلا رہے ہیں۔ تو شربت پلا چکے مایہ سے
پر نیاز دی۔ سب کو ڈوا دیا۔

آج دسویں تاریخ عشرے کا دن ہے۔ مٹی کے آنجورے
لبے گلے کے بیج میں سے تیلے کوئے کوئے آئے۔ ان کو کوزیاں
کتے ہیں۔ دودھ اور شربت ان میں بہا گیا۔ لال لال کلاسے
ان کے گاون میں بانڈھے۔ تازے تازے تر جلوسے کے
کوندے بھر کر رکھے گئے۔ نیاز ہوئی۔ دیکھو! چھوٹے چھوٹے
پتے دوڑے چلے آتے ہیں۔ ایک ایک دودھ ایک ایک شربت
کے کوزے پنی۔ علو! پٹا کر۔ پیسے کوڑیوں کی جھولیاں بہر کیسے
اچھلتے کودتے کھانچیں مارے تیلے چلتے ہیں۔ ظہر کا وقت ہوا
بادشاہ برآمد ہوئے۔ موٹی مسجد میں عاشورے کی نماز پڑھی دیو
خاص میں حاضری کی تیاری ہوئی۔ ایک بڑا سادستر خوان چھپا۔
اس پر تیسریلین چینی گئیں۔ شیر ماون پر کباب۔ پنیر۔ پودینہ اور ک
سولیاں کتر کے رکھیں۔ بادشاہ نے کھڑے ہو کر نیاز دی۔ نوراسا

شیرمال کباب - پنیر - مولی کا ٹکڑا پہلے آپ چکھا۔ پھر ایک ایک
 شیرمال اور کباب وغیرہ پہلے ولیعہد پھر اور شاہزادوں اور معزز امیروں
 کو اپنے ہاتھ سے دیا۔ باقی سب کو بٹ گئیں۔ ایلووا وہ جامع مسجد
 سے تبرکات نالکی میں رکھے ہوئے۔ آگے آگے سپاہیوں
 کے تین باجا بجاتا ہوا آئے۔ بادشاہ تعظیم کو کھڑے ہو گئے تبرکات
 نالکی میں سے نکال کر چوکی پر رکھے گئے۔ حضرت محمد صلی اللہ
 علیہ وسلم کا جبہ اور نعلین آنکھوں سے لگائیں۔ حضرت علیؓ
 کے ہاتھ کا قرآن شریف سر پر رکھا ہوا دیا۔ حضرت امام
 حسن حسینؑ کی خاک سفار کو آنکھوں سے لگایا۔ پھر حضرت
 صلعم کے مونے مبارک کو گلاب اور خوشبو میں غسل دیا
 نواب زمانہ ہوا۔ بیگماتین آئیں۔ تبرکات کی زیارت کی
 بادشاہ اور بیگماتین محل میں داخل ہوئیں۔ تبرکات
 اسی طرح نالکی میں باجے گاہ سے جامع مسجد گئے۔ شام
 کو اسی طرح محل کی درگاہ کے تبرکات کی زیارت کی۔ دیکھو
 کوٹا بہشت رہا ہے۔ بن ولیان الاچیان جو چھپا لیا کتر کے تھمنے
 ہوئے خربوزوں کے بیج اور دھنیا کترا ہوا کھوپڑا اس میں
 ملا کے گوٹا بنایا شیشے اور کاغذ کی پیوین اور کارچوبی بٹون اور

چھوٹی چھوٹی طشتریوں میں رکھنا ان پر معین ہین نگین کھوپڑی کے
 پھول بنا آپس میں بٹ رہا ہے۔ اکثر سلاطین قلعہ میں تعزیر داری
 کرتے تھے۔ فقیر پیک بنتے تھے۔ کوئی نشا پچی کوئی نقیب بنتا
 تھا کوئی تاشہ کوئی ڈھول کوئی جھانجھہ تعزیوں کے آگے بجاتا
 تھا۔ کوئی مرثیے پڑھتا تھا۔ مرثیے خوانوں کو درگاہ میں سے
 چار چار طشتریان بن چکنی ڈلیاں بٹھنے ہوئے خر بونے کے
 بیچ اور دھینے کی ملا کرتی تھیں۔ بڑی دھوم سے علم اٹھاتے تھے
 محرم ہو چکا۔ آخری چہار شنبہ آیا۔

آخری چہار شنبہ

صفر جبے تیرہ تیری کا مہینا کہتے ہیں۔ اس مہینے کی تیرہویں تاریخ
 ہوتی۔ دیکھو اپنے کی سلونی گنگنیاں زن مرچ ڈال کے، اور گہیوں
 کی پھکی گنگنیاں ابال کے اور پرخاش اور کھانڈ ڈال کے تباہوں
 میں نکال کے نیاز دی پھر بانٹ دیں۔ اسی مہینے کے آخری بدھ کو
 بادشاہ نے صبح دربار کیا۔ دیکھو ابوا ہر خانے کا داروغہ جو چاندی
 پچھلے چاندی کی کشتی میں لگا کر لایا۔ چار پھلے اس میں دو سو کے
 دو چاندی کے بادشاہ نے آپ اپنے۔ دو دو لیحد کو ایک ایک

شاہزادوں کو اپنے ہاتھ سے دیے باقی اور امیر امراؤں کو تقسیم ہو گئے
 سب نے ٹھہرا کیا۔ نذرین دین۔ دربار ہر خاست ہوا بادشاہ
 اپنی بیچک میں آئے۔ وہ چاروں چھلے جو آپ پہنچے تھے۔ ملکہ
 زمانہ کو دیئے۔ تیسرا پھر ہوا۔ دیکھو! کوری کوری ٹھلیان
 آئیں۔ پہلے ایک ٹھلیا میں تھوڑا سا پانی اور ایک اشرفی کپڑے
 میں پیسٹ کر اس میں ڈالی۔ بادشاہ کے آگے کھڑے ہو کر سر
 پر سے کچھ پھینکی دی۔ اوہو ہو! اوہ پراق سے ٹھلیا ٹوٹ گئی
 اشرفی حلال خوری اٹھائے گئی۔ ایلو! اب تھوڑا سا چھونس
 لاکر جلا یا۔ بادشاہ نے اس کو لانگا۔ اب بیگیا توں اور شاہزادوں
 کو ٹھلیان تقسیم ہونے لگیں۔ کسی ٹھلیا میں پانچ۔ کسی میں چار
 کسی میں دو روپے۔ کسی میں ایک ہی روپیہ ڈال۔ کمار یوں
 کے سر پر رکھوا۔ جب ولیوں کو ساتھ کر سب کے ہاں بھیج دیں
 سب نے ان کو انعام دیا۔ اور ٹھلیان کے کراسی طرح کھڑے ہو کر
 توڑ دیں۔ جو کچھ ٹھلیوں میں تھا وہ حلال خوریاں اٹھائے
 گئیں۔

تیسرے پر سبزہ روندنے بلعین گئے۔ آخری چہار شاہ
 کی عیدیاں شاہزادوں کے استاد سنہری روپہلی پھولدار

کاغذ پر لکھ کر لائے شاہزادوں کو عید یان اور چھپی دے۔ عید یون
کے روپے رخصت ہوئے۔

عیدی آخری چہار شنبہ

آخری چار شنبہ ماہ صفر	جانب باغ سیر کن بنگر
ہر کہ امروز میکند شادی	غم نہ بنید بقول پیغمبر

بارہ وفات

ربیع الاول کے مہینے کو بارہ وفات کا مہینا کہتے ہیں۔ پہلی تاریخ میں
پہننے کی ہوئی۔ موتی محل میں فرش فروش ہوا۔ بیچ میں بادشاہ کی
سندگی تیسرے پر کو بادشاہ برآمد ہوئے۔ دایین بائیں شیلخ لوگ
سامنے قوال آکر بیٹھے۔ گانا شروع ہوا۔ ایلو امشا خون میں سے
کسی کو حالت آئی۔ دیکھو کیا پٹھنیاں کھا رہا ہے۔ اوہ ہوا وہ حال
کھیلنے کھیلنے کھڑا ہو گیا۔ بادشاہ اور سب لوگ ساتھ کھڑے ہو گئے
جس شعر پر حالت آئی ہے قوال اسی کو گھڑی گھڑی گائے جاتے ہیں
زور زور سے ڈھونکی پٹے جاتے ہیں۔ وہ حال کھیل چکے۔ ہوش
میں آگئے۔ چپکے ہو کر بیٹھ گئے۔ بادشاہ اور سب لوگ بھی بیٹھ گئے

گمانا موقوف ہوا۔ الاچی دانوں کے خوان آئے۔ ختم ہوا۔ الاچی دانے
تقسیم ہوئے۔ بادشاہ اپنی بیچک میں آگے سب لگ خضرت
ہو گئے۔ اب بارہ دن تک روز ہی طرح مجلس اور صبح شام
اکھانا مشائخون اور ملنگون کو ملے گا۔ بارہویں تاریخ ہوئی
دیکھو! محل اور مہتاب باغ کی درگاہ میں ٹھاٹھر بندری
ہو رہی ہے۔ لال لال کنول اور ققمے۔ ان میں دغدغے رکھے
گئے۔ رات ہوئی۔ روشنی ہونے لگی۔ پہلے بادشاہ محل
کی درگاہ میں آئے۔ ختم ہوا۔ مٹھائی تھی۔ پھر مہتاب باغ کی
درگاہ میں آئے۔ مشائخ جمع ہوئے۔ قوال گانے لگے۔ یہاں
بٹوں کے تھوپر ختم ہو رہا ہے۔ دیکھو! وہ قہو کی پیالیاں بٹ رہی ہیں

عرس

اسی مہینے کی چودہویں تاریخ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا
عرس ہوتا ہے بادشاہ خواجہ صاحب میں آئے اور شہر کی خلعت بھی
جمع ہوئی۔ بادشاہ نے مزار پر کھڑے ہو کر فاتحہ پڑھی۔ گلاب صندل
پھول ملا کر چھچھے سے قبر پر ڈالا۔ ستر روپے نذر اور بیس روپے کاشیا
دس روپے کا قبر پوش چڑھایا۔ ساٹھ روپے خادمون اور مشائخون کے

کھانا پکوانے کو دیے۔ ایلو اوہ روشنی اور باجے گاہے سے منہدی
 آئی۔ دیکھو! گلاب کے شیشے قبر کا غلاف شاہزادوں کے سر
 پر ہے۔ منہدی کے ساتھ ساتھ چلے آتے ہیں۔ درگاہ میں آکر
 گلاب کے شیشے اور منہدی چڑھادی۔ غلاف قبر پر ڈالا ختم ہوا
 بادشاہ نے محل میں آکر خاصہ کھانا آرام کیا۔ صبح کے ختم میں شامل
 ہو سب وہاں سے رخصت ہوئے۔

گیارہویں حضرت غوث الاعظم رحم

ربیع الثانی کے مہینے کو میران جی کہتے ہیں۔ اس مہینے کی گیارہویں
 تاریخ ہوئی۔ دیکھو! دیوان خاص کے صحن میں آتش بازی گڑی
 انار پھلجڑی۔ ہتھاب۔ جانی جونی۔ ہت پھول۔ چھپو نذر
 چکر۔ گنج۔ پٹاخے۔ چرخیان۔ ہوا بیان۔ زمینی گولے
 آسمانی گولے۔ خدنگ۔ چدر۔ کوٹھی۔ پنکیان۔ سانپ
 درخت ہاتھی وغیرہ بنے ہوئے ہیں۔ ایک بانس کی کھچپون کا
 بنگلہ سا بنا ہوا۔ اوپر پتی۔ ابرک لال کا غنڈھا ہوا اس کو
 منہدی کہتے ہیں دیوان خاص میں رکھی گئی۔ دسترخوان بچھا
 سب طرح کا کھانا چنگا گیا۔ بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے منہدی

روشن کی۔ پھر دسترخوان پر حضرت غوث الاعظم رحم کی نیاز دی
 اتساری چھٹنے لگی۔ کھانا تقسیم ہوا۔ صبح کو ہتھاب بلخ کی درگاہ میں
 مشائخ جمع ہوئے۔ بادشاہ آئے ختم ہوا۔ تبرک ہوا۔

سترہویں

اسی ہیئت کی سترہویں تاریخ حضرت سلطان نظام الدین اولیاء کا
 عرس ہوتا ہے۔ دیکھو! رات کو درگاہ میں مشائخ جمع ہوئے
 پہلے ختم ہوا۔ پھر قوالی ہونے لگی۔ مشائخ کو حال آنے
 لگے۔ صبح کو بادشاہ آئے۔ درگاہ میں فاتحہ پڑھی۔ چار اشرفیاں
 اور بیس روپے درگاہ میں نظر چڑھائی۔ دو سو روپے عرس
 کے مصارف کے خادموں کو دیئے۔ ختم میں شامل ہوئے
 تبرک کی ہنڈیاں اور پچھٹے خادم لائے۔ بادشاہ نے ایک
 اشرفی تبرک کی ان کو دی۔ پھر سوار ہو گئے۔ دیکھو! اب شہر
 کی خلقت انی شروع ہوئی۔ درگاہ میں نذرین چڑھنے لگیں
 خادموں کی گوڑی ہونے لگی۔ ملاپنی اپنی اسامیاں تاک تاک کے
 دو دو تبرک کی ہنڈیاں پھیلین بتائے شکر پائے ان میں بھروسہ
 ہوئے۔ آٹے سے ان کے منہ لیے ہوئے۔ خادم ان کو دیتے ہیں اور

لہ عام۔ دستار مرگ خادم کو یک دس بارہ گز کا کپڑے کا ٹکڑا سر سے لپیٹ دیتے ہیں +

گرہ گرہ بھسکر دھو تر کے سبز اور سفید پھینٹے اُن کے سر سے بانہ
 دیتے ہیں۔ بہت سی خاطر مدارات کر کے اُن سے کہتے ہیں ”ہم
 آپ کے دعا گو قدیم ہیں۔ رات دن آپ کی کامیابی کی درگاہ
 شریف میں دعائیں مانگتے ہیں“ اپنا معمول اُن سے لے لیتے
 ہیں۔ اب درگاہ شریف میں ناچ ہونے لگا۔ دیکھو کوئی
 ناچ دیکھ رہا ہے۔ کوئی باؤلی مین سیڑھیوں پر بیٹھا مہارہا ہے
 کوئی چت کوئی پٹ تیر رہا ہے۔ کوئی دھما دھم اوپر سے کود
 رہا ہے۔ لوگ باؤلی مین کوڑیاں پیسے پھینک رہے ہیں۔
 رٹ کے غوطے گھاگھا کر نکال رہے ہیں۔ سودے والے پکار
 رہے ہیں۔ تازی گرما گرم کچوریاں ہیں۔ برنی ہے تازی دودھ
 کی۔ مکھن ہے ملائی سے بیٹھا۔ کوزے ملائی کی برف کے۔ کسیر
 ہیں میوے۔ گیلے فاسے ہیں شربت کو۔ ڈالی ڈالی کا گھلاہی
 بیچ رہی ہے۔ سیاہ لچھے ہیں ہاتھوں کے کھلونے
 ہیں۔ بائے بھولوں کے۔ ”کوئی مقراضی حلوائے بیٹھا ہے
 کوئی کباب لونگپڑے کھلے شیرمال۔ باقر خانی۔ خمیری
 ۔ وٹی۔ نہاری پچ رہا ہے۔ لکڑ والے حقہ پلاتے پھرتے ہیں
 پنواڑی گلوریاں ہمارے ہیں۔ کٹوے چھنک رہے ہیں فاکو والے

نالودہ - پن بھتا - تخم ریحان - اوے - گلاب پاشس - کٹوے
 پیچھے لئے بیٹھے ہیں - لو! دو پھسر ہوئی - اب میلہ ہمایون کے
 مقبرے میں آیا - دیکھو تو کوئی بھول بھلیوں میں بھولا بھولا کیسا
 ہنگامہ پھسر رہا ہے - کوئی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں لیٹا آرام
 سے رہا ہے ایک طرف پتنگ بازی ہو رہی ہے - بگلا کل چڑا
 دو پلکا - دو پتہ - کل دوسرے کانٹا - کنکوا اڑا رہا ہے - کل میری لٹنی
 کیلچر جلی - دو باز پر یون دار - الفن تکلیں بڑھ رہی ہیں - ایک
 دوسرے کی دھیری پکار رہا ہے - جو کوئی ہم سے نہ لڑائے اس کی
 دھیری ہے - لو پیچ لڑ گئے - ڈھیلین چلنے لگیں - وہ کسی کا کٹ گیا -
 آنا! کیا غل مچایا ہے - وہ کاٹا - جس بیچائے کا کٹ گیا - اس کا نہ
 تو کیا فقی ہو رہا ہے - کسی کا ہتھ پر سے اٹھ گیا - کسی کا کنیا نے
 لگا - کسی کا چکر رہا ہے - کسی کی دال چپ ہو گئی - کوئی کچھ کر رہا ہے
 کوئی ٹھکیان دے رہا ہے لو کنکوے بازی ہو چکی -

آنا! آنا! - دیکھنا وہ کسی شاہزادے کی سداہی آئی آگے آگے
 سپاہیوں کے تمن ہیں - باجا بھتا آتا ہے - نقیب چوہدر پکا سٹے
 آتے ہیں - صاحب عالم پناہ سلامت عماری میں آپ بیٹھے ہیں

بالکوسے کا نام ہے لہ آپس میں مل گئے ۱۰

خواصی مین مختار بیٹھا موچھل کرتا آتا ہے پیچھے سواروں کا رسالہ
 چلا آتا ہے۔ مقبرے کے دروازے پر قبیلہ بان نے ہاتھی بٹھا دیا سب
 جلوس ٹھہر گیا۔ سلامی اتاری کماروں نے نالکی لگا دی۔ نالکی مین
 سوار ہو ہو کر اندرائے دو خواص موچھل لے کر ادرا دہرائے۔ اور
 سب ارد گرد ہو گئے۔ نقیب چو بدرا گئے آگے بٹھوٹر ہو صاحب کہتے
 ہیں۔ مقبرے کے چوتھے پر سے پیدل اتر کر اوپر آئے۔ یہاں پہلے
 سے فرش فرش ایک طرف کیا ہوا ہے۔ سپاہیوں کا پہرہ لگا
 ہوا ہے اپنی سب پر بیٹھے کے صلیب کی سیر دیکھی۔ ناچ رنگ دیکھ
 سوار ہو گئے۔ شام تک سب نیلے کے لوگ چنپٹ ہوئے۔ اب
 دیکھو! تپون اور چھلکون کے ڈھیر۔ کھیون کی بھسکار کے سوا کچھ بھی
 دکھائی دیتا ہے۔ یا تو وہ گٹھا گھٹی تھی۔ یا دیکھو اب کیا سناٹا ہو گیا۔ اب
 مقبرہ کیسا سائین سائین کرتا ہے۔ دیکھنے سے جی پریشان ہوتا ہے۔ لو
 صاحب ستر ہوین ہو چکی۔

مدار صاحب

جمادی الاول کے تیسرے کو مدار کا مہینا کہتے ہیں۔ پہلی تاریخ ہونی
 قلمہ کے نیچے مدار صاحب کی چھریان کٹری ہوئیں۔ دیکھو! شام کو

۷۰
 سے میدنی کو پہنچانے گئے۔ دیکھو! جو لوگ اجیمیر شریف گئے
 ہیں اُن کے گھروں میں رات کو خواجہ صاحب کے گیت گائے
 جاتے ہیں۔ ۱۔

ایلو! اجیمیر شریف سے لوگ پھر کر آئے۔ کہنے والوں نے
 دہوئے ہوئے تل اور چاول اور کھانڈ سینچون میں لگا کر ان کو بیجے
 اس کو چاب کتے ہیں۔ تل ماش اور ٹکے تصدق کو جلیبیوں کے
 کوٹڈے کپسٹرون کے جوڑے۔ خوان اور کشتیوں میں لگا کر
 آنھوں نے وہاں کی سوفا میں۔ درگاہ کا صندل۔ صندل کی
 گنگھیاں۔ گنگھے۔ تسبیحان۔ تھولی۔ جاما نیان۔ جے پور کے
 چادرے۔ انگوچھے۔ رومال۔ چند رمان۔ کلیان چلنیں کبوتر
 عطر۔ سب کو دیا۔

رجب

اس مہینے کے پہلے یا دوسرے یا تیسرے یا چوتھے جمعہ کو مہرون
 کی تبارک ہوتی ہے۔ دیکھو! گھی کھانڈ اور میدرے کی میٹھی روٹیاں اوپر
 سونف اور شمس لگا کے تیندور سے پکوائیں۔ سورہ تبارک جو
 قرآن شریف میں ہے۔ چالیس دفعہ پڑھوائی۔ ایک تھری چوکی پر

دستر خوان بچھایا اسپر روٹیان رکھیں۔ کوری بدھنیوں میں پانی بھر کر
 اور پوڑا۔ تسبیح۔ مسواک۔ چاندی کی گنگھی۔ جوتی کشتی میں لگا کے سامنے
 رکھا۔ اگر سوزین لوبان روشن کیا۔ نیاز ہوئی۔ بدھنیاں اور پوڑا
 اور چوتھائی روٹیان مسجدوں میں بچھ دیں۔ باقی سب کو تقسیم کر گئیں
 اس کو تبارک کہتے ہیں۔ اسی مہینے میں حضرت جلال بخاری کے کوٹہ بنی
 ہوئے ہیں۔ دیکھو بڑے بڑے کوٹہ سے۔ مٹی کے آئے۔ پلاؤ۔ زردہ
 کھیران میں بچھ کر نیاز دیکر لٹوا دیئے۔

شب برات

اس مہینے کی چودھویں تاریخ شاہزادوں کے استاد لال سفید چمکتی
 ہوئی عیدیاں لکھ لکھ کر لائے۔ شاہزادوں کو دین۔

عیدی

آمد شب برات جہان پر چراغ شد بازار از شگفتن اوصحن باغ شد
 انار و پھل چوری و ہوائی و ماہتاب گلہائے بوستان بہمن باغ شد
 استادوں کو عیدی کے اشرفی روپے سے کتبوں میں چھٹی ہوئی
 دیکھو! انیس کوری کوری ٹھلیاں آجھو سے آئے ایک بڑی سی
 چوکی پر ہود ہلا کر پانی بھر کر رکھے گئے۔ شیر مالین اور میٹھے کی

رکابیان - قابین آئین - اگر سوزمین لوہان روشن ہوا حضرت
 صلح حضرت امیر حمزہ - حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا سے - بابر بادشاہ
 اوت اور سب اپنے مردوں کی جدا جدا قابون - شیر ماون - پانی کے
 آنجورون پر - اور دودھ پیتے بچے جو مرے ان کی دودھ کے آنجورینا
 پر نیاز ہوئی - حضرت فاطمہ کی نیاز کا بیوی زنون کو - بابر بادشاہ
 کی نیاز کا خاص ان کی اولاد کو - باقی ہمہ شما کو بت گیا - تیسرے پر
 کو آتش بازی شاہ سزاوون اور شاہزادیون کو تقسیم ہوئی - دیکھو وارستہ
 کو بیٹوں کے ہاتھی بھوڈل پھرے ہوئے مٹی کے ان کی سونڈ اور
 سر پر چسپارغ بنے ہوئے بیٹوں کی ہٹریان بنگلے کی صورت کی
 مٹی کی بنی ہوئیں اور چراغ بنے ہوئے - روشن ہوئیں - سبنا
 مبارک باد دی - تاشے باجے نوبت خانے - روشن چوکی والیاں
 باجا بجانے لگیں - بڑی خوشی ہوئی - آتش بازی چھٹنے لگی -

نواب بادشاہ امام باڑے میں آئے - دیکھو ہوا اپنے ہاتھ سے
 روشنی کی گنگنی کی کیرپک کے آئی - ایک چچے میں لے کر پہلے
 ذرا سی آپ چکھی - پھر ایک ایک چچا سب کو اپنے ہاتھ سے
 دیا - جسے کر کے سب نے لے لیا - اپنی بیٹھیک میں آئے خاصہ
 کھایا - آرام کیا -

رمضان

دیکھو دودن پہلے شتر سوار چاند کی خبر کو روانہ ہوئے اہر برلی
 کے سبب سے جو آنتیسویں کو یہاں چاند نہ دکھائی دیا۔ اور کہیں کسی
 گادوں قبضے یا پہاڑ پر کسی کو نظر آگیا تو سائنڈنی سوار وہاں کے
 قاضی یا ریس یا کسی معتبر آدمیوں کی گواہی لکھوا۔ مار مار کر کے حضور
 میں آئے۔ چاند کی خبر پہنچائی۔ بادشاہ نے عالموں سے فتویٰ
 لیکر توپوں کا حکم دیا۔ گیارہ توہین رمضان کے چاند کی چلین۔ جو
 آنتیسویں کو کہیں چاند نہ دکھائی دیا تو تیسویں کی شام کو توہین چلین
 سب سے بیگماتین حرمین سرہن ناموسین جپی والیان گائینین ہر
 شاہزادیاں مبارک باد کو آئیں۔ تیسے باجے روشن چوکی
 تو تجمانے والیان مبارک بجانے لگیں۔ دیکھو بادشاہ کے ہاں سے
 پنیر کی چاکتیاں۔ مٹری۔ کیمے کوزے سب کو تقسیم ہوئے نو دو گٹری
 رشتہ آئی۔ وہ عشا کی اذان ہوئی۔ دیوان خاص میں نماز کی تیاری
 ہوئی۔ بار بار منہ عرض کیا۔ کرامات جماعت تیار ہے بادشاہ
 براہر ہوئے۔ جماعت سے نماز پڑھی۔ ڈیڑھ پارہ قرآن شریف کا
 تراویح میں سنا۔ پھر بیچک میں آئے کچھ بات چیت کی بجھٹا

نوش کر پلنگ پر آرام کیا۔ ڈیرہ پسران باقی رہی۔ اندر محل۔ باہر
 نقار خانے۔ اور جامع مسجد میں پہلا ڈنکا سحری کا شروع ہوا
 سحری کے خاصے کی تیاری ہونے لگی۔ دوسرے ڈنکے پر دسترخوان
 چٹا شروع ہوا۔ تیسرے ڈنکے پر بادشاہ نے سحری کا خاصہ کھایا۔
 سچنڈا نوش فرمایا اب چار گھڑی رات باقی رہی۔ وہ صبح کی توپ
 چلی۔ کلی کی آب حیات پیا۔ اب کھانا پینا موقوف ہوا روزے کی
 نیت کی۔ صبح ہوئی۔ نماز پڑھی۔ درگاہ میں جا کر سلام کر۔ باہر
 ہوا خوری کو سوار ہوئے۔ سواری پر کرائی۔ محل میں لوگوں کی
 کچھ عرض و معروض سنی۔ دو چھپر کو مسکھ کیا۔ تیسرا چھپر ہوا
 محل میں تیندور گرم ہوا۔ بادشاہ کے لئے دیکھو ایک سنہری
 کرسی شیر کے پائیوں کی۔ پشت پر سنہری پھول پتے کے ہونے
 محل کا گنبہ نرم نرم اس پر بچھا ہوا تیندور کے سانس لگی ہوئی ہے۔
 بیگم تین حرمین۔ شاہزادیان اپنے ہاتھ سے مینی۔ روغنی
 بیٹی روٹیاں۔ کپکپے۔ تندور میں لگا رہی ہیں۔ بادشاہ بیٹھے
 سیر دیکھ رہے ہیں۔

کسی کی روٹی اچھی لال لال آتری۔ وہ کیا خوش ہو رہی ہے کسی کی
 جل گئی۔ کسی کی تندور میں گر پڑی۔ کسی کی ادم کچری رگنی

دیکھو ان پر کیا قہقہے لگ رہے ہیں۔ بیسیوں لوہے کے چھوٹے گرم
 ہیں۔ پتیلیاں ٹنٹنارہی ہیں۔ اپنی اپنی بہادوں کی چیزیں آپ
 پکار رہی ہیں۔ دیکھو پتی۔ نوٹے۔ مٹھی کا ساگ ہے۔ کیمین ہری
 مرچیں۔ سوتیا کے پھولوں کے نیچے کی سبز سبز ڈنڈیاں۔ بینگن کا
 دلو گئے کی تلاجی۔ بادشاہ پسہ پکڑے۔ بادشاہ پسہ دال سے
 کیمین بڑے۔ پھلنگان۔ پوریان۔ شامی کہا بہ تے جاتے ہیں
 کوہین بیچوں۔ کہا بہ حسیٹی کہا بہ نکیرن کے کہا بہ نان پاؤ
 کے ٹکڑے کا جرجر کا پٹھا اور طرح طرح کی چیزیں پک رہی ہیں سو
 بہا رہی ہیں۔ ایلو کوئی روز سے خور سامنے آگئی۔ دیکھو اس کا کیا
 لکھا ہو رہا ہے۔ کوئی کہتی ہے روز سے خور خدا کے چور۔ ہاتھ
 میں بیڑا سنہین کپڑا۔ کوئی کہتی ہے۔ روز سے خور وں پر کہا
 تباہی ہے۔ ٹوٹی جوتی پھٹی رزائی ہے۔ آخر یہاں تاکہ اس کا
 ناک میں دم کیا کہ کسیانی ہو کر سامنے سے چلی گئی۔

ایلو وہ کسی کا روزہ اچھا۔ ہیں اسے بی۔ کیا ہوا؟
 کسی لونڈی باندھی سے کچھ کام بگڑ گیا تھا۔ آپ ہی
 سامنے برتن ٹوڑ پھوڑ۔ پکٹی ہنڈیاں چھوٹے برتن۔ چھینک
 پھینکا آپ ہی منہ تھوٹھائے۔ اٹواں کھٹواں نے بڑی

ہیں۔ منہ سے بولیں نہ سر سے کھیلین۔ ایک آتی ہو جہاتی
 سپہ دوسری آتی ہے مناتی ہے۔ بواخصا کاروئہ رکھو۔
 ہندون پر ظلم توڑ دایسے رز سے کیا فائدہ؟ سکتے نے
 نہ قادر کیا تم کہے کیا۔ ایک دفعہ ہی شیکھی ہو کر جھٹلائے بولیں
 بس بی بس۔ اپنی زبان کو لگام دو۔ اپنی کمری اپنی جھڑنی
 تم بڑی خدا ترس ہو۔ کھڑی جنت میں جاؤ گی تو اسپنہ واسطے
 ہم دوزخ کا کندہ بنیں گے تو اسپنہ واسطے۔ چلو بی چلو۔ اس
 چند النی کے منہ نہ لگو۔ اس کے سر پر تو آج شیطان چڑھا
 ہے۔ تھو تھو۔ چھائین پھوئین۔ خدا ایسے کے پر چھا دیں۔
 بچائے۔

دیکھو! انین دکائین لگائے محل میں پھولوں کے
 کتنے گونہ رہی ہیں۔ سب فصل کے بیوے ترکاریاں
 بیج رہی ہیں۔ ایک ایک پیسے کی چیز کے چار پارے رہی ہیں۔
 وہی بڑے فادوے پوریوں والیاں سر پر رکھے بچتی پھرتی
 ہیں۔ بوعصر کا وقت ہوا۔ نمازین پیر پڑھ گئے رونے کشائی کی
 تیاریاں ہونے لگیں۔ دیکھو! ایک طرف گلاس طشریان کا بیان
 پیائے پیالیاں رنگ برنگ کی جینی کی۔ اور چچے سیون میں

لگے ہوئے رہتے ہیں۔ ایک طرف کوری کوری بھجریان اور
 صراحیان کا غدی آجڑی سے اور پیاسہ۔ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے
 پر رکھے ہیں۔ اور پھر افیان پڑی ہوئی ہیں۔ سب ترکاریاں
 بیوسے وغیرہ اگر رکھے گئے۔ سب کو چھیل بنا۔ کوئی سادی
 کسی بین لون مچ لگا موگس کی بال دھوڑا۔ کچھ کچھ
 آبی۔ کچھ لال سرچون کی۔ کچھ کالی سرچون کی بنا ہزار شتر یون
 اور کابھون بین لگا ہیں۔ رنگتروان کو چھیل دکھا کر راحت
 جان بنا اور کیلے کے تیلے۔ پھوٹون کا قید کر کے لٹا کر
 پیالون بین رکھا۔ تلی ہوئی موگس۔ پٹنے کی وال بین کی
 سویان نکلیان بھنے ہوئے پٹے بادام لون مرچ لگے ہوئے
 بادام پستون کے نقل۔ چھوڑے کشمش وغیرہ شتر یون
 بین رکھے۔ انگور نار فاسے۔ تخم ریحان فادوسے۔ بیوسے کا
 شہر بخت۔ لیمو کا آبشورہ بنا کر گلاسوں میں رکھا۔ دیکھو اب
 اسپنے ہاتھ کا سالن وغیرہ۔ اور روزہ کشنالی آپس میں ہتھ پڑ
 ہے۔ میں نے تم کو بھیجی ہے۔ تم نے مجھ کو بھیجی۔
 واسپ روزہ سے کا وقت قریب ہے کوئی نذر حال
 پڑی ہے۔ کوئی کہتی ہے۔ اچھی پیاس کے مائے

حلق میں کاٹے پڑ گئے۔ کوئی کہتی ہے۔ پائے بھوک کے ماتے
 کیلچہ ٹوٹا جاتا ہے۔ روزے میں کتنی دیر ہے سب کے کان
 توپ پر لگے ہوئے ہیں۔ ایک ایک پل گن گن کر کاٹ رہی
 ہیں۔ ہر کارون کی ڈاک بیٹھی ہوئی ہے۔ ایلو وہ سوچ سوچ رہا
 ہو گیا۔ شرق سے سیاہی اٹھی۔ روزے کا وقت ہوا بادشاہ
 نے توپ کا حکم دیا۔ ہر کارون نے جھنڈیاں ہلائیں۔ وہ روزے
 کی توپ چلی۔ دھائیں۔ اذانیں ہونے لگیں اُس وقت کی
 خوشی دیکھو۔ کیسی توپ کی آواز سے چو پچال ہو گئیں۔ پہلے
 ذرا سے آب زمزم پائے کی کچھوڑ یا چھوڑے سے روزے دکھو لا
 پھر شربت کے گلاس ہاتھ میں لے چھوڑے سے شربت پیا کیسی
 پیاس کی ہتیاہتیا میں گلاس ہی منہ سے دگکا دگکا غٹ پانی لیا۔ ذرا
 ذرا سی وال ترکاری میوہ وغیرہ چکھتا۔ پھر نماز پڑھ پڑھ کر گھر آیا
 کھائیں۔ سارا رمضان اسی چل چل میں گزر گیا۔

الوداع

آخری جمعہ کو الوداع کی نماز کی تیاری ہوئی۔ بادشاہ جادو سے
 سوار ہوئے۔ جامع مسجد کی سیڑھیوں کے پاس کمارون نے ہوا دار

لہا تھی کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ ہوا دارین سوار ہو جامع مسجد میں
 آئے حوض کے پاس آکر ہوا دارین سے اترے آگے خاص دربار
 نقیب چوہدر ہٹو بڑھو کرتے پیچھے شاہزادے امیر امرا و بیبا
 قاعدے سے اندر آئے۔ دیکھو! امام کے پیچھے بادشاہ کا چہنبر
 بائیں طرف ولیعہد کا۔ دائیں طرف اور شاہزادوں کے مصطفیٰ
 لگے ہوئے ہیں۔ بادشاہ ولیعہد اور شاہزادے اپنے اپنے
 مصلوں پر آکر بیٹھے۔ امام جی کو خطبہ کا حکم ہوا۔ امام جی منبر پر
 کھڑے ہوئے۔ فوراً خانے کے دروازے سے تلوار امام جی
 کے گلے میں ڈالی۔ قبضہ پر راقشہ ^{سجفانہ} لٹکرا دیا امام جی سے خطبہ پڑھنا
 شروع کیا۔ جب خطبہ پڑھ چکے اور بادشاہوں کے نام سے
 چکے۔ جس وقت بادشاہ وقت کا نام آیا تو شہ خانے کے دروازے
 کو حکم ہوا اس سے امام جی کو خلعت پہنایا۔ مکبر پر تکبیر ہوئی امام
 نے نیت باندھی سب نے امام کے ساتھ نیت باندھ لی۔ دو
 رکعتیں پڑھ کر سلام پھیرا۔ دعا مانگی۔ سنتین پڑھ کر بادشاہ
 آثار شریف میں آئے۔ زیارت کی۔ پھر سوار ہو کر قلعہ میں
 آئے۔ انتیسویں تاریخ ہوئی سوانڈنی سوار چاند کی نسبت کسروانہ
 ہوئے۔ دیکھو سب کی آنکھیں آسمان پر لگی ہوئی ہیں

اگر چاند و یکہ لیا یا کہین سے گواہی شاہدی آگئی تو بڑی ہی خوشی ہوئی۔ اور وہ بھی جوان عید ہوئی۔ نقار خانے کے دروازے سے سامنے حوض پر پکیس تو پین عید کے چاند کی دھندل دھن چلیں۔ بہار سلامت ہونے لگی شاہ دیا نے بچنے لگے۔ نہیں تو پچھرتیسیویں کو یہ رہیں ہوئیں۔

عید الفطر

رات کو تو پین ڈیر سے خیمے فرش فروش عید گاہ روانہ ہوا۔ سواری کا حکم ہوا۔ ہاتھی رنگے گئے۔ صبح کو بادشاہ نے حمام کیا۔ پوشاک بدلوا کر لگایا۔ خاصے والہوں نے جہاز سے دسترخوان بچھا۔ سویمان دودھ۔ اور سبے تماشے چھوڑ کر سبے شکاکٹھری مسور کی وال اس پر لگا دی۔ بادشاہ نے نیاز دی۔ زرافہ ساما چکے کے کٹی کی۔ باہر برآمد ہوئے۔ جیونہی نے خبر داری بولی۔ باہر تری ہوئی۔ سب تھلوس آواز سے کھڑا ہو گیا۔ فوجدار خاں نے ہاتھی بٹھا دیا۔ کہا روئے ہو اور تلوڑن کے بل پر لگا دیا۔ بادشاہ ہو دے میں سوار ہوئے۔ دیوان عام میں سواری آئی۔ احتشام تو پچانے کی تو پون کی اکیس آوازیں ہوئیں۔ قلعہ کے دروازے پر پٹنوں نے سلامی اتاری۔ اکیس تو پین چلیں

عید گاہ کے دروازے پر سواری پہنچی۔ جلوس دو طرفہ کھڑا ہو گیا
 سلامی اتاری تو پین سلامی کی چلنے لگیں۔ دروازے پر سے بادشاہ
 ہوا دار میں اور ولیعہد نالکی میں اور سب پیدل عید گاہ کے
 اندر آئے پھو تر سے پر سے اتر کر خیمے میں اپنے مصلون پر کھڑے
 ہو گئے۔ بکتر پر نگہیں ہوئی۔ سب نماندہ یوں نے صفیں درست
 کیں۔ امام جی کے ساتھ سب نے نیت باندھی۔ دو رکعتیں پڑھ کر
 سلام پھیرا۔ سب کھڑے ہو گئے۔ بادشاہ ولیعہد شاہزادے
 اپنے مصلون پر بیٹھے رہے۔ امام جی کو خطبہ کا حکم ہوا تو رخانے
 کے داروغہ نے امام جی کے گلے میں کلاتی پرتل اور تلوار ڈالی
 امام جی نے منبر پر کھڑے ہو کر تلوار کے قبضہ پر ہاتھ رکھ کر خطبہ
 پڑھا۔ جب بادشاہ کا نام آیا۔ توشہ خانے کے داروغہ نے
 امام جی کو خلعت پہنایا۔ دعا مانگی۔ خطبہ کی ایک توپ پیلی۔
 اب دھوپ چڑھ گئی تھی۔ بادشاہ نگہ مہرین سوار ہوئے
 دیوان خاص میں آئے تخت طاؤس پر بیٹھ کر دربار کیا۔ نذرین
 لین۔ پھولوں کے طرے اور ہار سب کو مرحمت ہوئے
 محل میں داخل ہوئے۔ چاندی کے تخت پر بیٹھ کے محل کی
 نذرین لین خاصہ کھایا سکھ کیا۔

عید الاضحی

نواح کے چیتے کی دسویں تاریخ صبح کو جلوس سے سوار ہوئے۔ عید گاہ میں آئے۔ دو گانہ ادا کیا۔ دیکھو جو بائیں عید الفطر میں ہوئی تھیں۔ یہی اس میں ہوئیں مگر بات اس میں زیادہ ہے کہ عید گاہ کے اندر جنوب کی طرف ایک بڑا سا خیمہ کھڑا ہے۔ بیچ میں ایک چبوترہ بنا ہوا ہے۔ اس پر بادشاہ کی مسند لگی۔ چھپے دو خیمے زنا سے کھڑے ہوئے ہیں ارد گرد بڑے بڑے سپر پٹے کھچے ہوئے ہیں۔ ایک اونٹ ہانٹا کی جھول پڑی ہوئی۔ سینہ پر چونے کا نشان کیا ہوا رسو نہیں بھڑا ہوا فرار پکڑے کھڑے ہیں۔ دیکھو اب اونٹ کی قربانی ہوتی ہے۔ بادشاہ اونٹ کے پاس آئے۔ فرشوں نے ایک بڑی سی چادر بادشاہ اور اونٹ کے بیچ میں تان لی۔ قوی خانے کے داروغہ نے بادشاہ کے ہاتھ میں برچی قاضی نے اونٹ کی قربانی کی۔ دعا پڑھوائی۔ بادشاہ نے دعا پڑھ کر چوسنے کے نشان پر اونٹ کے تاک کر برچی ماری۔ قاضی نے اسے فرج کیا۔ بادشاہ سوار ہو کر خیمے کی سردی کے پاس آئے ایلو میان ایک بڑا مینہدی میں رنگا ہوا کھڑا ہے۔ بادشاہ نے اسکی قربانی کی خیمے میں مسند پر بیٹھے۔ بائیں طرف ولعید دائیں طرف اور شاہراہ مسجد کے

امیر امرا سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ خاصہ والوں نے جھٹ پٹ دسترخوان بچھا اونٹ اور دے کی کلہنچی کے کباب اور شیر مالین اسپرنگا دین۔ بادشاہ نے پہلے ایک ٹکڑا شیر مال کا اور ذرا سا کباب آپ منہ میں ڈالا پھر ویسے اور شاہزادوں اور معزز امیروں کو جو حاضر تھے کباب اور شیر مالیں اپنے ہاتھ سے دین۔ سب نے حجاز کر کے لے لیں۔ دربار برخواست ہوا خیمے میں زنا نہ ہو گیا۔ بیگماتین آئیں۔ بادشاہ نے خاصہ کھایا۔ تھوڑی دیر ٹھیکر کے سوار ہوئے۔ دیوان خاص اور محل میں آ کے وہی عید کی طرح دربار کیا۔ نذرین لیں۔ قربانی کے بکرے حیثیت کے موافق سب کے ہاں بھیجے گئے۔

سلو نو

اس رسم کا ذکر یوں سنا ہے کہ عزیز الدین عالمگیر ثانی بادشاہ سے اُن کے وزیر غازی الدین خان کو دشمنی تھی۔ ایک دن ایک ڈکھو سلا بنا کر عرض کیا کہ حضور پرانے کوٹلے میں ایک فقیر صاحب کمال آئے ہیں۔ بادشاہ نے حکم دیا اچھا بلاؤ۔ اُس نے کہا بہت خوب۔ دوسرے دن پرانے کوٹلے میں ایک موقع کا مکان تجویز کر

دو آدمی خجھر لے کر وہاں چھپوان کھڑے کر دیئے اور بادشاہ سے
 جھوٹ موت اکر عرض کیا کہ کرامات فقیر صاحب کہتے ہیں۔
 ہم آپ بادشاہ ہیں۔ بادشاہ کو عرض ہے تو آپ ہمارے پاس
 چلے آئیں۔ بادشاہ کو فقیروں سے بہت اعتقاد تھا۔ فرمایا ہم
 آپ چلتے ہیں جب کوئلے میں پہنچے۔ وزیر نے عرض کیا جہاں پناہ
 فقیر صاحب یہ پھیر بھاڑ دیکھ کر ناراض ہوں گے۔ بادشاہ نے حکم دیا
 اچھا سب یہیں ٹھہریں بادشاہ تن تنہا وزیر کے ساتھ اندر گئے۔
 جاتے ہی ان دونوں نابگادوں نے بادشاہ کے خجھر میں بھونکنا دین
 اور کام تمام کر کے لاش کو دریا کی طرف نیچے پھینک دیا۔ آپ وہاں
 سے چنپت بنے وزیر باہر آیا۔ لوگوں نے پوچھا حضور کہاں ہیں؟
 کہا فقیر صاحب پاس بیٹھے ہیں۔ مجھ سے خوابگاہ میں سے ایک کاغذ
 منگوایا ہے وہ لینے جاتا ہوں۔ تم سب یہیں کھڑے رہو میں ابھی
 آتے پائوں آتا ہوں۔ یہ فقرہ گھر کے یہ بھی وہاں سے شک گیا۔ ادھر
 دریا کی طرف سے کوئی ہندنی علی آتی تھی کہیں اس کی نگاہ پڑی کہ
 کسی کی لاش پڑی ہے پاس آ کر دیکھا تو پہچانا کہ اسے یہ تو ہمارے بادشاہ
 ہیں۔ ہے ہے کسی غلطی نے یہ کام کیا۔ وہاں بیٹھ گئی جب بہت
 دیر ہو گئی تو یہ لوگ گھبرائے اور دروازہ اندر کھٹکے وہاں دیکھیں

تو بادشاہ نہ فقیر۔ ادھر ادھر دیکھنے بھاتے لگے۔ نیچے جھک کر دیکھیں
 تو بادشاہ قتل ہوئے پڑے ہیں۔ اور ایک ہندی پاس بیٹھی ہوئی
 انگبانی کر رہی ہے۔ لاش کو اٹھا کر لائے۔ نہلا دہلا ہمایون کے مقبرے
 میں دفن کیا۔ شاہ عالم بادشاہ نے اس ہندی کی اس خیر خواہی پر کہ
 اس نے میرے باپ کی لاش کی رکھوائی کی۔ اس کو اپنی بہن بنایا اور
 بہت سا کچھ اس کو دیا۔ بہنوں کی طرح ساری رسمیں اس سے برتے
 رہے وہ بھی بھائی سمجھا کر اپنی رسم کے موافق سلونو کے تھوار کو بہت
 سی ٹھکانی تھالون میں لے کر آتی تھی اور بادشاہ کے ہاتھ میں سچے
 موتیوں کی راکھی باندھتی تھی۔ بادشاہ اس کو شرفیاء اور روپے
 دیتے تھے۔ شاہ عالم کے بعد اکبر شاہ نے اس سے اور بہادر شاہ نے
 اس کی اولاد سے یہ رسم نباہی۔

دسہرہ

دسہرہ کے دن بادشاہ نے دربار کیا۔ دیکھو! پہلے ایک نیل کنٹھ
 بادشاہ کے سامنے اڑایا۔ ایلو وہ باز خانے کا داروغہ باز اور شکر الیکر آیا
 بادشاہ نے باز کو لیکر ہاتھ پر بٹھایا۔ دو دربار بہر خاست ہوا تیسرے پر
 کو صطبل خاص کا داروغہ خاص گھوڑوں کو منہدی سے رنگ رنگا

رنگ برنگ کی آن پر نقاشی کر سونے روپے کے ساز لگا کر جھروکوں کے نیچے لایا۔ بادشاہ نے گھوڑوں کا ملاحظہ کیا۔ داروغہ کو انعام دیکر رخصت کیا۔

دوالی

آج پہلا دیا ہے۔ دیکھو محل میں سب کی آمد و رفت بند ہو گئی۔ سقنیاں۔ دہو بنیں۔ مالینیں۔ کہاریاں۔ حلاخوریان تین دن تک محل کے باہر نہ نکلنے پائیں گی۔ اور نہ کوئی ثابت ترکاریاں محل میں آنے پائیں گی۔ بینگن۔ مولی۔ کدو گاجر وغیرہ اگر کسی نے منگائی بھی تو باہر سے ترشی ہوئی آئی۔ اس لئے کہ کوئی جادو نکرے تیار کر دیئے کو دیکھو آج بادشاہ سونے چاندی میں تلین گے۔ ایک بڑی سی ترانو کھڑی ہوئی۔ ایک طرف پلڑے میں بادشاہ بیٹھے۔ دوسری طرف چاندی سونا وغیرہ بادشاہ کے برابر تول کے محتاجوں کو بانٹ دیا۔ ایک بھینسا۔ کالا کبیل۔ کڑوا تیل۔ ست بجا۔ سونا۔ چاندی نقد وغیرہ بادشاہ پر سے تصدق ہوا۔ قلعہ کی برجوں کی روشنی کا حکم ہوا کھیلین۔ تماشے۔ کھانڈا اور مٹی کے کھلونے ہٹڑیاں اور ماتھی مٹی کے اور گنوں کی پھاندیاں۔ نیبو۔ کہاریاں سر پر رکھے جو لنیان

اُن کے ساتھ ساتھ گہر گہر باٹنی پہرتی ہیں۔ رات کو بیٹوں کے ہاتھی
 بیٹوں کی ہڈیاں کیلون بتاشون سے بہری گئیں۔ اُن کے آگے
 روشنی ہوئی۔ نوبت۔ روشن چوکی۔ اور باجہ بچنے لگا۔ چاروں کوٹوں
 میں ایک ایک گنا کھڑا کیا۔ بیٹوں میں دوسرے ڈال کر اُن میں کھڑا
 صبح کو وہ گئے اور نیو حلال خوری کو دیدیے۔ رتھ بان بیلوں کو بنا
 سنوار۔ پاؤں میں میندی لگا رنگ برنگ کی اُس پر نقاشی کر سینگ
 پر قلعی اور سنگوٹیاں ہاتھوں پر کارچوبی پٹے اور سکھ۔ گلیوں میں
 گھنگر دا پر کارچوبی بانا تھی جھولین پڑی ہوئیں۔ چھم چھم کرتے چلے آتے
 ہیں۔ بیلوں کو دکھا انعام اکرام ہے اپنے کارخانوں میں لائے دوالی ہوئی

ہولی

دیکھو! ہولی میں جتنے سنگ شہر میں بنے سب بادشاہ۔ کے
 جھروکوں کے نیچے آئے۔ انعام لیکر خدمت ہوئے۔

جھروکوں کا زمانہ

دیکھو! بادشاہی جھروکوں کے نیچے باغ ہے باغ کے نیچے دریا بہتا
 ہے دریا کے کنارے نیچے کھڑے ہیں۔ پتھ میں کشتیاں چھوٹیں

مین بھی خیمے پڑے۔ زنانے کا حکم ہوا۔ دور دور تک ریتی مین پہرے
 لگ گئے کہ غیر کی بھنبھی بھی نہ کھائی گئے۔ چھوٹے چھوٹے بچوں اور
 عورتوں نے دکا مین لگا مین بخضریٰ دروازے سے اتر کر شاہزادے
 اور شاہزادیان۔ محل۔ نو محلے کے سلاطین اور ان کی بیگماتین خیموں
 مین آکر جمع ہوئیں۔ ایلو وہ بادشاہ کی سواری آئی دیکھنا کہ ریان کیا
 بے تکان ہوا دار کند ہوں پر لئے چلی آتی ہیں۔ ساتھ ساتھ خوب
 سوچ چل کر تے بھنڈا ہاتھ مین لئے اور حبشیان۔ ترکیان وغیرہ چلی
 آتی ہیں وہ جوں ہی نے آواز دی خبردار ہو۔ ایلو سب کھڑے ہو گئے
 مگر کیا۔ بادشاہ جہان نما مین آکے بیٹھے۔ باغ ٹوٹنے کا حکم دیا۔
 ابا بابا۔ دیکھنا کیا سر پر پاؤں رکھ کے دوڑیں جیسے بڑی
 آئندہ کرتا ہے۔ دم بھر مین ساسے باغ کو کوچ کھسوٹ ڈالا کسی نے
 نیمبو کہٹون کی جھولی ان بھر لیں۔ کوئی کیلے کی گیل پکڑے کھڑی ہے
 ایک ایک کو کھڑی چنچتی ہے۔ اچھی بوا آئیو۔ یہ نگوڑی شیطان
 کی آنت تڑو آئیو۔ بھلا اس لٹس اور ٹوٹم لٹس مین کون کسی کی سنتا
 ہے۔

کوئی آسمون کے درختوں پر تھہرین مار رہی ہے۔ کوئی چاکو
 سر و تون سے بیٹھی گئے کاٹ رہی ہے۔ نوڈیان بانڈیان جو ذرا

دل چلی تھین۔ جھپ جھپ دختون پر چڑھ گئیں توڑ توڑ کر وہیں
بکر بکر کھانے لگیں۔

ابا بابا! دیکھنا کوئی تو گدے سے نیچے گر پڑی۔ کسی کے کانٹا کسی کے
کھڑبچ لگی۔ بھون بھون بٹھی رہ رہی ہیں۔ دوئی جھلسا لگے اس باغ کو
نچھہ سر موڑی کے تو کچھ بھی ماتھ نہ آیا۔ مفت میں سو نہان ہو گئی۔
لوباغ لٹ چکا۔

دیکھو! نیونارنگی انا رکھٹوں وغیرہ کی جھولیاں بھرے۔ باتھون
میں گنے لئے خوش ہوتی گرتی پڑتی چلی آتی ہیں۔ کوئی بیماری جو خالی
ہاتھ ہے تو کیا خفت کے ماسے کتراتی کنیا تی آنکھ چرائے۔ خفیف
خفیف اپنا سامنہ لئے چلی آتی ہے۔ سب اس کو پھیرتی نکوتھاتی چلی
آتی ہیں۔ بس خفیف۔ دیکھو ہم یہ جھولیاں بھر بھر کر لانے۔ اوہ تم سے
لے لو۔ تم اسپینجی میں نہ کر ہو وہ کہتی ہیں۔ بواتھار تم ہی کو مبارکباد
بھارت میں پڑو۔ کیا موئی چار کوڑی کی چیز کے لئے اپنا منہ ہاتھ کاٹو لانا
سے بچو اتی۔ اپنی اٹری چوٹی پر سے حدتہ کروں۔ ایسی کیا نصرت
کی مار کا کھینچا تھا۔ ابا بابا! سچ کہتی ہو۔ تمہاری خفت۔ ہمارے تیرے کھوپڑ
ایچھی۔ ہونا ہے۔ ہم گھین کیوں دیتے ہیں؟ کیا ایک کتا کتا کرتا ہے۔ ہوا

تمہاری وہی لوٹری کی کمادت ہے۔ انگور کے درخت کے نیچے آئی۔
خوشے لٹکے ہوئے دیکھ کر بہت لہجائی۔ بہت سی اچھلی کودی جب
کچھ نہ پا تھ آیا یہ کہتی چلی گئی ابھی کچھ ہیں کون دانت کھٹھے کرے۔

لو اب خیموں میں آکر ناز رنگ دیکھنے لگیں۔ تاؤن میں بٹھکر دریا
کی سیر کرنے لگیں۔ دریا کے کنارے آپس میں جھینٹم چھانٹا لڑنے لگیں
دیکھو کسی کا پاؤں کچڑ میں پھسل گیا۔ ساری لت پت ہو گئی۔ کوئی دل
میں پھنس گئی۔ ان پر کیسے قہقہے پڑ رہے ہیں۔ وہ کھب پانی اور رنکی
ہو ہو کر ایک ایک کو جھنجھتی اور پکارتی ہیں۔ اے بی اکی! اے بی ڈھکی!
اچھی! ادھر آئیو۔ ذرا بہن اس کچڑ میں سے نکالو۔ کوئی تو جان بوجھ کر
انا کا پی دیتی ہے۔ کوئی کہتی ہے بواشکی پڑے تمہارے ڈھنگوں پر اچھی
کچڑ میں کیوں جا پھنسیں۔ افسوس تمہارا موادیدہ! دلدل میں جاؤ ہیں
پتھر پتھر دریا کو دیکھ کر آنکھیں پھٹ گئیں یا دیدے پتھر آگئے۔

غرض وہ سب سی پولیس ان ٹھولیوں مار کر ان کو نکالا۔ لو اب کچھے
کھاؤ نہ آیا بادشاہ کو گلابی پوشاک پہنائی اور سب سے سحر پاؤں تک
گلابی کپڑے پہنے۔ بدھ دیکھو گلابی پوش و کمائی دستہ ہیں دریا
کے کنارے گویا گلابی باغ کہل گیا سب سلاطینوں کے گلابی کپڑے
گلابی پگڑیاں۔ کندھوں پر بند و تین گلے میں پر تے۔ کمر میں تلواریں

ہیں۔ کوئی صوبہ دار۔ جمعہ دار۔ و فعدار۔ نشان بردار۔ کوئی
 تاشے باجے والا۔ کوئی نقیب بنکر اپنی پٹن جمائے کھڑے ہیں
 اوہو اوہ چاندی کا پنکھا متاب باغ میں سے اٹھ کر دھوم سے
 آیا۔ سلاطینوں کی پٹن نے سلامی اتار پنکھے کے آگے ہوئی
 اس کے پیچھے تاشے باجے اور روشن چوکی والیان چلین۔ ان کے
 پیچھے ہوا دار میں بادشاہ اور شاہزادے شاہزادیان۔
 سلاطینوں کی بیگماتین۔ تخت کے ارد گرد پنکھے کے ساتھ چلین
 درگاہ میں جا کے پنکھا چڑھا دیا۔
 بادشاہ اپنی بیٹھک میں آئے اور سب اپنے اپنے گھر
 گئے۔

باغ کا زمانہ

بادشاہ کے موتی محل کے آگے ایک بہت بڑا باغ ہے
 حیات بخش اس کا نام ہے۔ بچوں بچ میں ساٹھ گز سے ساٹھ
 گز چوکور حوض ہے۔ حوض میں جل محل ہے۔ شمال اور جنوب
 کو آٹھ سائے ساون بھا دون دو مکان سر سے پاؤں تک

سنگ مرمر کے ہیں۔ اُن کے پتے میں چھوٹے چھوٹے حوض ہیں
 حوض میں پانی کی چادرین گرتی ہیں۔ چاروں طرف لال پتھر کی
 بڑی بڑی چار نہریں ہیں۔ اُن میں پانی جاری ہے۔ نہروں کے
 گرد لال پتھر کی گکاری کی کاریاں۔ کیاریوں میں۔ گیندا گل منہدی
 گل نورنگ۔ شبنم۔ زنبق۔ گل طرہ۔ سورج مکھی وغیرہ کھل رہا ہے
 موتیا۔ چنبیلی۔ جوئی۔ رائے بیل۔ گلاب۔ سیوٹی۔ مدالتی۔
 مولسری کے پھولوں سے سارا باغ نہک رہا ہے۔ ببل چپک
 رہی ہے۔ سبزہ لہک رہا ہے۔ دیکھو آم۔ شہد کوڑہ۔ بتاشہ
 بادشاہ پسند۔ محمد شاہی لڈو وغیرہ۔ اور انار۔ امرو۔ جسامن
 رنگترہ۔ نارنگی۔ چکوتڑہ۔ کھٹا۔ نیبو۔ انجیر۔ شہتوت۔ بیدانہ
 فالسہ۔ کھرنی۔ آرڈو۔ شفتالو۔ آلوچہ۔ سیب۔ انگور۔ ناشپاتی
 کمرک۔ بیری۔ کٹھل۔ بڑھل۔ پاکھل۔ لکڑوندہ۔ وغیرہ کے درخت
 پھل پھولوں میں لہے ہوئے جھوم رہے ہیں۔ مینہ کا جھکا
 لگ رہا ہے۔ مورچہ بگا رہا ہے۔ پپیا پیو پیو کر رہا ہے
 کوئل کوک رہی۔ ایلو وہ باغ کا زمانہ ہوا اور حکم ہوا کہ نہر
 سے پاؤں تک سب لال جوڑے پہنکر آئیں۔ دیکھو سب نے

لال جوڑے رنگواڑے۔ مارا مار کر کے ان پر مصباح تلوئے۔ باغ
 میں نیچے کھڑے ہوئے۔ حوض کے گرد لکڑیوں کی پاڑے میں بندھیں
 ان پر فرش ہوا۔ ایک طرف بادشاہ کی جہان نما کھڑی ہوئی۔ حوض
 میں نواڑے چھوٹے دو کاغذ لگیں۔ مالین۔ پنوار میں۔ اور ترکاری
 میوے۔ گوشت۔ کناری۔ کپڑے والیان قریب قریب سے
 بیٹھی ہیں۔ بڑے والیان بڑے اور پوریان چھلکیاں تل ہی
 ہیں۔ کباب بنین کباب لگا رہی ہیں۔ دہی بڑے والیان دہی
 بڑے پتی پھرتی ہیں۔ بساطی اور سادہ کاروان کے لڑکے
 طرح طرح کا اسباب اور انگوٹھیاں چھلے لئے بیٹھے ہیں۔ جلو آوی
 کے چھو کرے پوریان کچوریان مٹھوایان بچ رہے ہیں۔
 ایسا باڈا بھیرہ پلٹون کو تو دیکھو۔ کیا چھوٹے چھوٹے
 لڑکے تلنگون اور نجیون کی سی دریاں سپنے بندوق توسدان
 لگائے۔ تو طار بانہ سے برابر قدم سے قدم ملائے پتلے آتے
 ہیں۔ ایلو وہ ٹمکنا سی تو ہیں نننے نننے گولنداز۔ نیلی وریان
 سپنے۔ تو ہیں کھینے۔ آتے ہیں جا بجا بھیرہ پلٹون کے پیر
 لگے۔ تو ہیں الگ الگ ایک جیسے کھڑی ہو گئیں۔ باغ
 کی تیاری ہو چکی۔ اب بیگماتین اور شاہزادیان انی شروع

ہوئیں۔ لال لال چوہا تے جوڑے جھجھاتے پہنے ہوئے سونے
 مین پسلی موتیوں مین سفید چم چم کرتی چلی آتی ہیں۔ ساتھ
 ساتھ آنا منگلا نیان۔ مانی۔ دوا۔ چھو چھو۔ ہٹا۔ نوکرین۔ چاکرین
 اونڈیان۔ باندیان۔ ماتھون چھاؤن المشر۔ بسم المشر کرتی صدقے
 فرمان ہوتی چلی آتی ہیں۔ دیکھنا بلاؤن۔ صدقے گئی
 واری گئی۔ بیچ بیچ مین چلو۔ سفید چادر اوڑھ لو۔ اس چھتے
 مین چوٹی والا رہتا ہے۔ اور رستی کا بھی ڈر ہے۔ دور پار شیطان
 کے کان بہرے۔ کسی کا کہیں سایہ چھپتا نہ ہو جائے۔ تو یہ بوڑھا
 چونڈا کورے استرے سے منڈ جائے۔ جو کسی نے بناؤ کوٹو کا
 تو قسرا گیا۔ آنا۔ مانی۔ دوا۔ پنجے جھاڑ کے اس کے پیچھے چپٹ
 گئیں۔ جف تمہاری نظر۔ تمہارے دیدون۔ رائی نون۔ دیکھو
 تمہاری ایڑی مین گونگا ہوا ہے۔ اچھی دیکھو اس کلہنجی نے ایسا
 ہونسا مجھے تو آج اپنی بچی کا پنڈا کچھ بھیکا بھیکا دکھائی دیتا ہے
 ذرا اس کلہنجی کے پاؤں تلے کی مٹی چوٹے مین جلائیو۔
 دیکھو اب باغ مین چارون طرف گانا بجانا اور اہل مین
 جھولیان بلکر جھولون اور ہنڈولون مین جھول رہی ہیں۔ ایک
 ایک پر پولیان ٹھٹھولیان۔ مار رہی ہیں۔ آج تو اس لاجوٹے

پر چوٹ ہے۔ چھوٹ بوا تم کو کون سنہری جوڑے کو کالی
 گوٹ لگا کلیجی پھیپڑا کر دیا۔ واہ۔ اچھی یہ ہر معلوم ہوتا ہے
 خاک تمہاری ارجح۔ اچھی تمہیں کیا نہیں سوچتا۔ دشمنوں
 کے ویدے ^{بند ہے} ٹم ہو گئے۔ ایلوٹاٹ کی انگلیا مونجھ کا بنجہ
 درگور تمہاری صورت یہ موا صدقے کا دوپٹہ اس پر یہ
 بھاری مصاحفہ۔ ابا ہا! کوئے کی چونچ میں انار کی کلی۔ اس
 کلوٹی شکل پر یہ لال جوڑا کیا کھلتا ہے۔ بی تمہاری وہی
 کھاوت ہے کہ آبولٹرین لڑے ہماری بلا۔ بلا یجائے
 تمہیں چلا۔ چلو ہونے لگی۔ ذرا سی بات تم سے پوچھی
 تھی۔ تم تو جھاڑ کا کاٹا ہو گئیں۔ دیکھنا سر ڈولی پاؤں کھار
 آئیں بیوی نو بہار۔ اچھی میں کہتی ہوں تمہارا کیون ہڑا
 گیا ہے۔ آدمی کہہ رہا ہے گئے جو اکیلی پانچے پھر کاتی پہرتی
 ہو۔ او ہو ہو۔ اچھی تمہیں ہماری جان کی قسم۔ ہمارا حلوا
 کھائے۔ بہن کو ہے ہے کر کے پیٹے جو اس بڑ بیل کی دیر
 کو نہ دیکھے۔ سرگالامنے بالا۔ سینک کما بچھڑون میں ملین۔ منہ
 میں رانت نہ پیٹ میں انت۔ لال جوڑا شکائے کیا شکست
 بیٹی ہیں۔ ایلوایہ اور قہر توڑا کہ پوٹے منہ میں مٹی کی دھرتی

اور سوکھے سوکھے ہاتھوں میں منہ دے بھی لگی ہوئی ہے۔
 اچھی یہ لال کپڑے تو خیر بادشاہ کا حکم ہے مگر بخت
 یہ منہ دے اور مٹی کی دھڑی چائے بغیر کیا ان کی سرتی نہ تھی
 دیکھو لونڈیوں پر غصہ ہو رہا ہے۔ اری گل بہار۔ نو ہستار
 سبزہ بہار۔ چنپا۔ چنبیلی۔ گل چین۔ نرگس۔ بان کنور
 اند کنور۔ چنچل کنور۔ مبارک قدم۔ نیک قدم۔ کدہلر گینز
 ایلو! وہ باغ میں کد کڑے لگاتی پھرتی ہیں۔ سگدے مارتی
 پھرتی ہیں۔ بھلاری علامہ دھر۔ قسامہ۔ چڑیل۔ مالہ زادی
 قحبہ بچی۔ سر موٹی۔ ناک کاٹی۔ ایسی شتر بے ہمار ہو گئیں
 ایسا دیدے کا ڈر نکل گیا۔ سب کو ازار میں ڈال کر بہن لیا۔
 کام کلج پر دیدہ ہی نہیں لگتا۔ ایک جائے پاؤں ہی نہیں
 لگتا۔ جلیے پاؤں کی ہلی کی طرح پجلی ہی نہیں بیٹھیں۔ سانس
 باغ کے جائے لیتی پھرتی ہیں۔ میں لہو کے گھونٹ بھی گھونٹ
 رہی ہوں۔ کیسے تنکے کے سے بل نکالتی ہوں۔ کوئی دن کو یاد کرو
 بچوں کو شور مل رہا ہے۔

بوا تم بھی کیا نین مٹی ہو۔ نور زادی بات پر تسوے بہاتی
 ہو۔ ایسی کیا انوکھی۔ اچرج۔ جان آدم۔ نعمت کی مان کا کلیجہ

چیل کا موت - غنقا چہینز تھی جو تم ایسی ہلاک لئیں - چھوٹی
 بہن تھی اگر اس نے لے لیا تو کیا ہوا - او میں تمہیں اور منگا دوں گی
 اچھی دیکھتی ہو اس فتنی کو کیا شیطان چڑ رہا ہے
 کیسے دہیے مچار کھے ہیں - اپنا لہو پانی ایک کئے ڈالتی ہے
 کسی عنوان نہیں بھلتی - ارے کا کا ارے فلاں قلی! جانیو
 بیوی کے لئے یہ چیز لائیو - بیگم صاحبہ میں ابھی دیکھ کر آیا
 ہوں کسی دکان پر نہیں ہے - ایسا کیا بازار میں اوڑا پڑ گیا
 یہ حرامی تھا - مادر بختا - کام چور نوالہ حاضر ہمیں سے بیجا بھگی
 ملی بتا رہا ہے - ٹالم ٹو لے کر تا ہے - اری یا قوت اری زمر
 تو جا کر جہان سے ملے ابھی ڈھونڈ کے لے کر آ - ایلو یہ مو غارتی
 کہیں سے یہ موٹے موٹے چن گڑ موٹے کچھو ڈرے اپنے
 ننگے اور ٹھوسے کو اٹھالایا - یہ تم ہی بیچ کر تھورو - کھانے کو
 بسم اللہ - کام کو نعوذ باللہ - یہ ہمارے نمک کا اثر ہے ان کی کیا
 خطا ہے؟ چلو اب تو نہ روٹھو او من جاؤ غصے کو تھوک دو - بہت
 چو پہلے نہ بگھارو - مجھے یہ نکتوڑے نہیں بھاتے - آپس میں برا
 کہہ رہی - کتھم کتا نہیں کرتے - ایک تو سے کی روٹی کیا چھوٹی کیا
 موٹی - بھٹے کو دونوں آنکھیں برابر میں تم کیا جھنڈا لیا جاؤ گے

وہ کیا مجھے دوزخ دکھائے گی۔ چلو نہیں منٹی نہ منو۔ جوتی کی نوک سے
تم روٹے ہم چھوٹے۔ ایلو وہ چھوٹی بہن کیا کہہ رہی ہے۔ ہم
بھی چلے کو جلا میں گے۔ نون مرچیں لگائیں گے۔

لواب دو گھڑی دن باقی رہا حضور کی آمد کی خبر ہوئی۔
وہ جسوہی نے آواز دی۔ خبردار ہو۔ سواری آئی۔ دیکھو بادشاہ
کی بھی لال پوشاک ہے۔ لال ہی رنگے ہوئے ہمارے ہمارے پرون
کے سورجھل ہیں۔ بچیرہ پلٹنوں نے سلامی اتاری۔ چھوٹی چھوٹی
توپیں دغے لگن۔ سب حوض پر ابھیٹیں۔

بادشاہ اپنی جہان نما میں آئے۔ سرو قد کھڑے ہو کر
سب نے آداب بھرا کیا۔ دیکھو حوض کے گرد گویا گل لالہ کھل گیا
ایلو وہ بلغوٹے کا حکم ہوا۔

ایلا با! دیکھنا کیسی بے تحاشا گرتی پڑتی تو مجھیر میں تجھیر دورین
کوئی جھپٹ میں آکر گر پڑی۔ دیکھو! اتنا داکیس پھیلا جلاتی
بلبلاتی دوڑین جھٹ جھاڑ پونچھ کے اٹھا لیا۔ ایک لوٹا پانی کا
اس جاتے چھڑک دیا۔ لاکھوں فیضے کٹری کر رہی ہیں تجھ گرانے
دالی کو جہان اس کی دالی نے ہاتھ دھوئے قربان کروں۔ ایسی
نرمست ہو گئیں۔ آنکھوں پر چربی چھا گئی۔ یہی کیا آٹا زمانہ کیا ٹیٹا

دہن روڑے اچھلے۔ نہیں بی دوا میسے چوٹ ووٹ کہیں نہیں
 لگی۔ تم ناحق اتنے پھڑولائے مچاتی ہو۔ کہیں میں شاہ وگدا برابر
 ہے دیکھو! دختون کو بلا کی طرح جا کر لیٹ گئیں۔ پھل پھول پتون
 تک نوج کسوٹ ڈالے۔ بیویان جھولی پہیلانے نیچے کٹری
 ہیں۔ لونڈیاں باندیاں اوپر سے توڑ توڑ کر ان کی گودی میں ڈالتی
 جاتی ہیں۔ کوئی کہتی ہے اچھی میسری دردانہ دلشاد مجھے وہ رنگ
 توڑے۔ کوئی کہتی ہے اچھی میسری اچیل تو مجھے وہ بڑا سا
 کٹا توڑ دے۔ میں تجھے ایک روپیہ دون گی۔ ایلو ایک جو آئیں
 انھیں کچھ نہ ملا تو وہ کسی کی گودی کسی کے ہاتھ میں سے اچک
 لے گئیں۔ یہ منہ نکلتی کی نکلتی رہ گئیں۔ بولی چورون پر زور پڑے
 اپنے کچھ ہاتھ نہ آیا تو خفت اتارنے کو اوروں کا لوٹ لیا۔ اب یہ
 سرخسرو چوڑا ایمان بھوٹا سب میں ٹھیکر شیخیاں بگھارین گی
 ہم بھی لوٹ لائے۔ میں بھی کوس کوس کے ڈھیر کروں گی ابھی
 چہریاں۔ کٹاؤں۔ اتنی سارے نہ ہر مار ہووے۔

لو اب شام ہوئی۔ دونو وقت ملتے ہیں۔ جھبٹ پٹا ہو گیا۔
 بس صاحبو چلو چاند نے کھیت کیا۔ چاندنی چٹکی۔ چاند کی بہا۔ لوٹو
 دیکھو اب حوض اور نہر کی پٹریوں پر بیٹھیں چاندنی منا ہی

ہین۔ نوٹرون مین بیٹھی حوض مین پھر رہی ہین۔ سفید سفید پہولون
 کے کنٹھ گلے مین۔ کانون مین پہولون کی بالیان۔ لال لال کپڑون
 پر عجب بہار دکھا رہی ہین۔ کہین ڈھولکی بج رہی ہے۔ گانا ہوتا
 رہے۔ کہین دس گہرا۔ پچسی قصے۔ کہانیاں۔ پہیلیاں۔ کریان
 ہو رہی ہین۔ دس بیس ملکہ کٹری ہو گئیں۔ او بھئی آنکھ بچولی
 کہیلین۔ قطار باندہ کے ایک نے سانسے کٹے ہو کر کہنا
 شروع کیا۔ اڑنگ بڑنگ طوطی زبر تنگ۔ مائی جی کا تھان۔
 کہیلے چو خان ہریا ہر بس یہ نو یہ دس جس کے نام پر دس آتا گیا
 اس کو نکالشی گئی۔ اخیر مین جس کے نام پر دس آیا۔ وہ چور نبی ایک
 بڑی بوڑھی کو بچ مین دائی بنا کر بٹھا دیا۔ دائی نے چور کی آنکھیں
 بھیجیں اور سب نے کہا تمہاری گود مین کیا چور نے کہا مٹر۔
 آنکھوں نے کہا تمہاری آنکھیں چڑھ چڑھو مین جو تم آنکھیں کہو لو
 یہ کہکر کون کھڑون مین جا چھپیں۔ ایک نے آواز دی چور چھوٹے
 دائی کی بلا ٹوٹے۔ دائی نے چور کی آنکھیں کہو دین چور ہکا بکا ادھر
 او دھر دیکھتی پرتی ہے ڈھونڈ بھال کے ایک آدھ کو پکڑا۔ وہ چھپ
 بیٹھ گئی چور کو کہنے لگی تھو بھی یہ کیا سہی ہے۔ گاڑی بھر رستہ دو
 چور نے رستہ دیا۔ اور نکل نکل کے بھاگین۔ چوران کے چھپے ڈھری

کسی نے دوڑ کے والی کو چھو لیا۔ اور کہا والی والی۔ تیرے ساتوں
 بھائی۔ دوڑنے میں کوئی چور کے ہاتھ لگ گئی۔ یاد را سا چور کا ہاتھ
 بھی کسی کو لگ گیا۔ یا سات دفعہ سے کوئی زیادہ بیٹھی۔ تو اب یہ چور
 بنی اور جو سات دفعہ چور بنی اس کا ایک ہاتھ ٹخنے سے ملا کر آدھے
 دوپٹے سے باندھا۔ آدھا دوپٹہ ہاتھ میں پکڑے سارے میں
 لئے کتھی پہرتی ہیں۔ بارین ساتوں لپیڈ بہارین جب اس نے
 تھک کر ناچار اقرار کیا۔ مان بھی ہماری جب اس کی ٹانگ کہو
 سات دن تک اسی طرح روز سے سچ درج۔ انوکھے کھیل نرالی
 باتیں ہوتی رہیں۔

آٹھویں جمعرات کو پنکھے کی تیار می ہوئی۔ وہ بھاری بھاری
 تلوان نی نی ٹکمن کے لال لال جوڑے۔ سونے کے پتے بڑا اور
 موتیوں کے گئے پنے۔ نک سے سک بناؤ سنگار کئے سائے
 شہر کی عورتیں آئند آئیں۔ بلغ گونا گون ہو گیا۔ دیکھنے والے اس
 اش کرتے ہیں طوطیان ہاتھ پارتی ہیں۔

لو اب چار گھڑی دن باقی رہا چاندنی چوک کے باغ سے

پکھا آٹھا۔

دیکھو ہاتھی پر سونے کا پنکھا نیچے پتے موتیوں کی جھال

اس میں سچے آدیزے - اوپر سونے کا سور - اس کے پیٹ میں
 گلاب کیوڑا بھرا ہوا - پنجون میں سے نکل نکل کے سب کو
 معطر کرتا جاتا ہے آگے آگے پھولوں کی چھڑیاں - نفیسی ہوتی
 ہوتی - ہزارے چھوٹے ہوئے - سپاہیوں کے تن باجا بجاتے
 ہوئے - پیچھے سلاطین اور امیرا مراد یا تھیون پر سوار - دو طرف
 آدمیوں کی بھڑبھڑ - اس دھوم دھام سے باغ کے دروازے
 پر پنکھا پنچا - سب لوگ باہر ٹھہر گئے سلاطین پنکھا لے کر اندر
 آئے - بادشاہ سوار ہوئے - چھوٹی چھوٹی توپیں نئے نئے
 گولہ دار دھندھن چھوڑنے لگے - پچیرہ پلٹین سلامی اتار آگے
 ہوئیں - ان کے پیچھے تاشے باجے روشن چوکی والیاں - تاشے
 ڈھول - جھانچ - طبلہ - نفیری - بجاتی چلیں - ان کے پیچھے سلاطین
 پنکھا لے ہوئے - پنکھے کے پیچھے بادشاہ ہزاردار میں سوار
 خوبے مورچھل کرتے جہنیاں - ترکینیاں - قلمانیان - ارواگینیاں
 ہٹو بھو کرتی - جسولنیاں خبروار می پیکارتی - شاہزادے
 تخت کا پایہ پکڑے - شاہزادیاں - سلاطینوں کی بیگیاں
 نوکرین - چاکرین - لونڈیاں - باندیاں - شہر کی عورتیں پیچھے ساتھ
 ساتھ چلیں - اس وقت کی بہار دیکھو کبھی بیٹھی بیٹھی بھوار پڑتی ہے

کبھی پھنیاں پھنیاں برسنے لگتا ہے۔ آسمان پر کالی گٹھا گھنگور گھنٹہ
 رہی ہے۔ زمین پر دیکھو تو لال گٹھا کس طور اُمتد رہی ہے۔ ادھر
 بادل کی گرج۔ بجلی کی چمک۔ ادھر گوٹے کی جھمک۔ جو ابر کی دھمک
 سے آنکھوں میں چمکا چوندی آتی ہے۔ نفیس سی کی آواز قہر
 ڈالتی ہے۔ محل میں گلیوں میں عورتوں کے غٹ کے غٹ چلے
 آتے ہیں۔ کوٹھوں پر ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے ہیں کہیں
 تل دھرنے کو جائے نہیں۔ تھالی پھیکو لوسر ہی پر گرے
 جدھر نگاہ اٹھا کر دیکھو۔ ایک چھت۔ ہیر ہٹیاں سی دکھائی
 دیتی ہیں اس تجل اور کرفسے درگاہ میں شام کو پتلیکا
 چڑھا کر کھپ سب باغ میں آئے۔ روشنی کی تیاری ہوئی۔
 عوض کے چوگر دھنر کی پٹریوں پر دورستہ بانسوں کے ٹھانڈے
 میں لال لال کنول۔ آن میں دغدغے روشن ہوئے چارون
 طرف سے آگ سی لگ گئی۔ نواڑوں میں روشنی جیسے چمکے
 محض میں پھر رہے ہیں۔ درختوں میں ^{چوٹی پھنیاں} جگنو کی طرح چمک
 رہے ہیں۔ کہیں میں بادشاہزادی کا سانگ بن رہا ہے۔
 کہیں ناچ رنگ ہو رہا ہے۔

رات اسی سیر و تماشے میں گزری۔ صبح کو سب پناہ

گھر گئے۔ لومیلہ ہو چکا۔

پھول والوں کی سیر

دلی سے سات کو س جنوب کی طرف نہرولی ایک گاؤں ہے
حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کا مزار ہے
اس سبب سے یہ گاؤں خواجہ صاحب یا قطب صاحب کریہ کے
مشہور ہے بادشاہوں کے بڑے بڑے نامی مکان بنائے ہوئے
یہاں موجود ہیں اور امیر دن نے بھی سیر کے واسطے یہاں
مکان بنائے ہیں۔ برسات میں یہاں عجب کیفیت ہوتی ہے
اکبر شاہ بادشاہ ثانی کو یہاں کی آب و ہوا موافق تھی اور
سیر بہت پسند تھی۔ اس سبب سے برسات کے موسم میں
یہاں آکر رہتے تھے جس زمانے میں مرزا جہانگیر اکبر شاہ کے چاہیتے
بیٹے نظر بند ہو کے الہ آباد بھیجے گئے تھے تو نواب ممتاز محل ان کی
والدہ نے یہ منت مانی تھی کہ مرزا جہانگیر چھٹ کر آئیں گے تو
حضرت خواجہ صاحب کے مزار پر پھولوں کا چھپر کٹ اور غلات
بڑی دھوم دھام سے چڑھائیں گی۔

جب مرزا جہانگیر چھٹ کر آئے تو ان کی والدہ نے اپنی منت پوری کی۔ غلام اور پھولوں کا چھپر کھٹ اور چھپر کھٹ میں پھول والوں نے اپنا ایجاد ایک پھولوں کا پنکھا بھی بنا کر لکھا دیا تھا۔ حضرت خواجہ صاحب کے مزار پر چڑھایا اور بہت سا کھانا دانا فقیروں کو لٹایا۔ بادشاہ کی خوشی کے سبب سے سائے قلعہ کے لوگ اور شہر کی خلقت جمع ہو گئی۔ گویا ایک بڑا سبب سی میلہ ہو گیا اکبر بادشاہ کو یہ میلہ بہت پسند آیا۔ ہر برس سانوں کے میمنے میں مقرر کر دیا۔ دوسو روپے پھول والوں کو پنکھے کی تیاری اور انعام کے جیب خاص سے ملتے تھے اور ہر برس یہ میلہ ہوتا تھا۔ بلکہ اب بھی ہوتا ہے۔ جس کا جی چاہے دیکھ لے۔ دیکھو مہینوں پہلے بادشاہ کے ہاں پنکھے کی تیاریاں ہو رہی ہیں رنگ برنگ کے جوڑے طرح طرح کے ان پر مصائے نکس رہے ہیں۔ فراش۔ سپاہی اور عیب کار خانوں کے لوگ خواہہ صاحب روانہ ہوئے دیوان خاص بادشاہی محل جہاز جھوڑ فرش فروش۔ چلون۔ پردے لگا آراستہ کیا۔

ایک دن پہلے محل کا تیار روانہ ہوا۔ خاصگی رتھوں میں انورے دارین۔ تصرفی میں سب کار خانے والیاں نوکرین چاکرین عزت دار ۱۲

لوئڈیان باندیان ہن۔ فوجے سپاہی ساتھ ساتھ چلے جاتے ہن
خسریان رتھون کے ساتھ ساتھ دیکھو کیسی دوڑتی اور مانگتی
جاتی ہن۔

اللہ خیرین ہی خیرین رہن گی۔ تیرے من کی مرادین
ملین گی ملین گی تجھے حق نے دیا ہے دیا ہے تیرے بھوسے
مین پیسہ دھڑا ہے دھڑا ہے۔ تجھے مونسے نوازے دیجا دیجا
دوسرے دن صبح کو بادشاہ سوار ہوئے پڑھی بڑھی بیگماتین اور
شاہزادے نالکی اور عماریون مین ساتھ ہوئے۔ شہر کے باہر
سواری آئی۔ جلوس شہر گیا۔ سلامی اتار قلعہ کو رخصت ہوا۔
چٹھری سواری ہوا داریا سایہ دار تخت یاچہ گھوڑون کی گھٹی مین
خواجہ صاحب مین داخل ہوئے۔

دیکھو سنہری گھٹی اوپر نالکی منا بنگلہ۔ اوپر چھجھ۔ ان پر سنہری کلسیا
مین۔ کوچبان لال لال بانات کی کمریان۔ پھیندے دار گردان ٹوپیان
کھلا تونی کام کی پہنے ہوئے۔ گھوڑون کی پیٹھ پر بیٹھے یا نکلتے جلتے
ہن۔ آگے آگے ساڈنی سوار۔ پیچھے سوارون کار سالہ۔ آبدار
کھنڈا سبے۔ چوہدار عصائے گھوڑون پر سوار گھٹی کے ساتھ
ساتھ اڑائے جاتے ہن۔ ایلو بادشاہی محل سے لے کر

تالاب اور جھرنہ اور امریتوں اور ناظر کے باغ تک نہ نمانہ ہو گیا تھا یا
 سر اپنے کھینچ گئے۔ سپاہی اور جوہن کے پہرے تک گئے۔ کیا
 مقدور و غیر مرد کے نام کا پیشہ بھی کہیں دکھائی دے جائے
 محل کی جنگی ڈیوڑھی سے بادشاہ جو دارین اور ملکہ زانیہ تمام
 جھام مین اور سب ساتھ ساتھ سواری کے جھرنے پر آئے بادشاہ
 اور ملکہ زانیہ بارہ درمی میں بیٹھے۔ اور سب ادھر ادھر سیر کرنے
 لگیں۔ کراہیاں چڑھا گئیں۔ پکوان ہوئے گئے۔ امریوں میں چوہے
 پڑ گئے۔ سودے والیاں آہٹیں۔ دیکھ کوئی حوض اور نہر کی
 پٹریوں پر ٹٹک ٹٹک پھرتی ہے۔ کوئی کٹر انوین پینے کٹر کٹر
 کرتی ہے۔ کوئی آپس میں ہاتھ پکڑے ٹھوکت چال چلی آتی
 ہے۔ کوئی امریوں میں جھوسے پڑھی گاتی ہے۔ جھولاکن ڈالو
 ہے امریان۔ باگ اندھیرے تال کنارے۔ مور لاہنگانے
 ہادر کا سے برسن لاگین بوندین پھنیاں پھنیاں۔ جھولاکن ڈالو
 ہے امریان۔ سب سکھی مل گئیں بھولی بھلیاں۔ بھولی بھولی
 ڈولین شوق رنگ سیاں۔ جھولاکن ڈالو ہے امریان وہ
 ایلو ایک کٹری ایک کوہلا رہی ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک
 بی دشمن۔ اسے بی جان سن اچھی چادر پہنے پتھر پر سے پھیلین

دہ کشتی بین بی ہوش میں آوا اپنے حواسوں سے صدقہ دو۔ اپنی عقل
کے ناخون لو۔ کہیں کسی کا ماتھے سنہ تر واوگی انا ددا سچمانے لیکن واری
کہیں بیویاں بادشاہزادیان بھی پتھروں پر سے پستلی ہیں۔ لوڈیوں
باندیوں کو پھسلواؤ۔ آپا سپردیکھو۔ چلو بی میں تمہارے پہلا شہزاد
میں نہیں آتی۔ تم یوں ہی پتھر دلائے کیا کرتی ہو۔ نہیں نہیں ہم تو
آپ ہی پھیلین گے۔ اچھا تم نہیں مانتیں تو دیکھو میں حضور سے جا کر
عرض کرتی ہوں۔ دیکھنا کیا کان دبا کے جھٹ چکی ہو بیٹھیں۔

وہ جھوم جھوم بادلوں کا آنا اور بجلی کا گونڈنا۔ پیٹھ کی جھم جھم پانی
اکاشور ہوا کی سائیں سائیں کوئل کی کوکھ پیچھے کی آواز۔ سور کی جھنجھار
کانے کی لکار عجب بہار دکھا رہی ہے۔ پھاڑوں پر پتھر اٹھار رہا ہے۔
رنگین پتھروں سے لالہ نافرمان کھل رہا ہے۔ پیٹھ سے رنگ کانٹے کٹ
کے رنگین پانی بہ رہا ہے۔ اُم کاٹنے لگا ہے۔ چا نہیں پتا پٹھا
گر رہی ہیں۔ دیکھ کیسی دڑ دڑ کے اٹھ رہی ہیں۔ لو شام ہوئی
جس دن نے آواز دی ہے۔ صبر دار ہوا بادشاہ سوار ہوئے۔ ایلود
سب کچھ پھینکا۔ پھینکا۔ واری کے ساتھ ہو لیں۔ کرکین چاکرین
گھڑی گھڑی سینے میں جھپٹو پتھر کرتی دھین۔
لو اب پتھر دن تک اسی طرح روز بھر نے اور اب لاٹھ کا

زنانه ہو گا۔ اسی سیر تماشے میں گزریگا۔

تین دن سیر کے باقی رہے۔ پھول والوں نے بادشاہ کو
عرضی دی۔ دوسروں پر یہ جیب خاص سے اُن کو پنکھے کی تیاری
کا مرحمت ہوا۔ تاریخ ٹھہر گئی۔ شہر میں بغیر تیج گئی۔ بہت ہنس
کا زمانہ موقوف ہوا۔

دیکھو اب شہر کی غفلت آلی شروع ہوئی جن کے مکان
تھے وہ تو اپنے سے کانوں میں آدے تھے اور ہندو روٹوں سے
توتوتو ووزو تو پچاس پچاس روپے کو تین دن کے لئے
کرایہ کو لئے۔ غریب نر باکو ہمارے مل گئی وہیں
بیچا کے اتر پڑے۔ بیٹھے فاقہ مست لگاؤ میں مست رہتے
وہ اے عین دن کے دن رو تیاں گھڑتے پکوانے کپڑے بغیر
مار پٹکھا دیکھتے بیٹھتے۔ پٹکھا اور گٹکھا اسماعیلی نہ پہنچتے بابا کہ وہ
اس پہنچے گئے کہ چھینٹتے رہتے۔ اور ہا حیدر بھی ہو گیا کرتا کرتا
میں مل گئے۔ بہت روزہ دن دن ہمارے شہر کے ایک حصہ میں
وہ کام کرتے۔ ہر روزی ہر روز گئے۔ شہر میں وہیں وہیں
یہ انہی ہیہیت رکھتے۔ اسی مکان میں آج ایک غریب نے
سندھ ٹیکے۔ چاندی کے پلٹا۔ بیاناتی پڑے۔ زمین میں چلوں

پھولدار نکلیں۔ ہندیاں۔ دیوار گیریاں۔ آئینے بھڑاؤ فائوس
 لگے ہوئے ہیں۔ تھی تھی ناچ ہو رہا ہے۔ دیگین کھڑک رہی ہیں
 بریانی تین۔ تورہ پاک رہا ہے۔ قہقہے چھپے آ رہے ہیں کہیں
 خیمے ایک چو بے دو چو بے۔ پنچو بے۔ راوٹیاں کڑی۔ ہیں
 آپس میں بیٹھے کھلی ٹھٹھے مذاق کر رہے ہیں۔ ناچ رنگ ہو رہا
 ہے۔ پراٹھے۔ دودھ۔ پھینیاں اڑ رہی ہیں۔ کسین پوری
 پجوری۔ لڈو۔ برنی کی چکوتیاں ہو رہی ہیں۔ کوئی دہی بڑوں
 کے چٹنارے لے رہا ہے۔ کوئی بیچارہ بیٹھا تندور کی آس
 تک رہا ہے۔ کوئی جھرنے میں دھما دھم کو رہا ہے۔ کوئی پھسلنے
 تھسہر پر پھسل رہا ہے۔ کہیں پہلوانوں کے کما لے ہو رہے
 ہیں۔ کوئی آمروں میں جھوٹے پرکھڑا پینگا چڑھا رہا ہے۔ سووے
 واسے آواز نکال رہے ہیں۔ کالی ہی بھونرالی جامنیں ہیں نون
 والی ہی لے نکلیں۔ نون کے بتا جیسے لال پال والا ہی لے لڈو ہے
 جھرنے کا بتا شاہی گولر ہے اکیلا ہے بھری کا بٹھے ہیں ہری دالی
 کے۔ سنگھاڑے ہیں تلاؤ کے ہرے دوپا۔ چاچھا ہے فیٹو کے کما
 آئی۔ ہری برسے ہیں مہمان کے۔ سٹیک کوشے کٹوڑے تیار ہیں
 کیا میں باکی تھوڑی ہے۔ پانچون کپڑے ہی سر دہیں۔ کوئی بیل

پکار رہا ہے۔ پیاسوں بدیل ہے مولیٰ کے نام کی۔ کوئی کہتا ہے
 تیسکر پاس ہے تو دیجا نہیں پی جا رہ مولیٰ۔ لکڑے حقہ پلاتے
 پھرتے ہیں۔ بچھڑے دکانوں پر چھلا دے مورے ٹائین گاتے
 اور مانگتے پھرتے ہیں۔ نو تنگی دے گا رہے ہیں ہم پردیسی
 پاؤں جو رین کیو بسرام۔ بھوڑ بھٹے اٹھ جائیں گے بے تہار و
 گام۔ ہم پردیسی رہے کہ جائے ہم پردیسی رہے۔ بداری کے
 تماشے۔ یہاں چھل بٹ ہو رہے ہیں۔ شہدے میسروں
 کے مکانوں کے نیچے شور مچا رہے ہیں۔ مینوا آزاد خیمہ ہے
 برپول شاہی چار ابرو کی صفائی کئے ہوئے۔ اپنی اپنی سدا کہہ
 رہے ہیں۔ کچھ راہ خدا دیجا تیسرا بھلا ہوگا۔ بھلا کر بھلا ہوگا
 سودا کر نفع ہوگا۔ غنیمت جان لے بابا جو دم ہے اللہ ہی اللہ
 ہے۔ کیا خوب سودا نقد ہے۔ اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے
 رام رام کرے بچھی۔ یہ کایا نہیں پاوے گا۔ کنکر چن چن مل بنایا
 سو کرے کہ گھر سے۔ ناگھر یہاں گھر تیرا چو لہن رین بسرام
 سے۔ رام رام کرے۔ چھ بند سے یہ کایا نہیں پاوے گا۔ جانی
 اور منا مانی بچھو نا مانی کا سہ میا نا۔ مانی کا کلہ دیت ہنسا
 اس میں کلہ سمایا ہے۔ رام رام کرے اچھے بند سے یہ کایا

کپڑے نہیں پاوے گا۔ کہیں حسینی پر بہن چادر بچپائے کھڑے
کہہ رہے ہیں۔ عزیز و حق تعالیٰ گہریا ہے۔ شرف جس نے
پتیر کو دیا ہے۔

لوا ب تیسرا پہر ہوا۔ آدھ سر شاہزادوں کی سواری۔ ادھر
پٹکھے کی تیاری ہونے لگی۔ شہر کے رئیس اور امیر و غریب
اچھے اچھے رنگ، برنگ۔ کے کپڑے پہن کر نئی سج و سج۔ نرالی
انوٹا، انوکھی وضع سے اپنے اپنے کمروں، برآمدوں، چھون کوٹھوں
چوتروں پر بیٹھے۔

ایلا وہ پہلے آتش باز قلعی گرنر ووزون کے پٹکھے نفیری
بٹی ہوئی امیروں کے مکانوں کے نیچے ٹھرتے ٹھیراتے
انعام رہتے لوٹے چلے آتے ہیں۔

ایلا یا او کیہنا! وہ بھول والوں کے پٹکھے کس دھرم سے آئے
کیا ہمارے پٹکھے ہیں۔ آگے آگے پھولوں کی چھڑیاں ہزارے
اچھوٹے نفیر سے واسے کس امیر کے۔ میرا بیگیا گیا ہے۔ نہیں
سویرا ہے۔ پونری کازن رنگا۔ ہے۔ میرا دون آوری۔ نفیری ہیں
گاسے۔ ٹھکے۔ ٹھکے۔ ٹھکے۔ ٹھکے۔ چلے آتے ہیں۔ پٹکھے
شاہ ستراوے لاکھوں پر سوار۔ آگے سپاہیوں

کی قطار تاشم فرمہ جاتے ہوئے پیچھے خواصی میں مختار بیٹھے
 سوچھل کرتے ہوئے۔ نقیب چوہدار لپکارتے ہوئے۔ صاحب
 عالم پناہ چلے آتے ہیں۔ ان کے پیچھے اور امیر امر کے ہاتھی
 چلے آتے ہیں ویکھو رستے میں کیسے سے کھواچھلتا ہے۔
 آدمی پر آدمی گرتا ہے۔ کوٹھے چھبے مکان بوجھ کے مائے توشہ
 پڑتے ہیں۔ وہ بیٹھی بیٹھی بھوار۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اور وہ
 نفیری کی بھینی بھینی آواز قہر توڑ رہی ہے۔ سوہ سہانا سہانا جنگل
 اور وہ آدمیوں کی بھیر بھاٹ کیا نگزار ہو رہا ہے۔ اس ہوم
 ویا م سے شام کو بادشاہی محاذوں کے نیچے نیکھے آئے شاہزاد
 ہاتھی پر سے اتر کے اپنے مکرزن پر آ بیٹھے۔ اور سب پیدل
 ہو گئے۔ حضور چاونون میں اوپر بیٹھے ہیں۔

اب نفیری والوں کی سیر دیکھو! کیسی جان توڑ کر
 نفیسری بجا رہے ہیں۔ نوجے اوپر سے چھنا چھن ان کی
 جھولیوں میں روپے پھینک رہے ہیں۔ انعام سے
 لے کر رخصت ہوئے۔ نیکھے درگاہ میں ہاکر چڑیا دسے
 رہا تھا کہہ دے بلوچ رنگس کی خفایں ہوئیں۔ ڈھوکا۔ ستار
 طہورہ۔ طہار۔ کھرتار۔ صبح کو سونے چاندی کے پچلے

انگوٹھیاں - اکے - لونگے - پوتھون کے کچے - موتیوں کے
 ہار - انگوٹھیاں - شیشون کے ہار - اور لال سبز زرد - اور
 پچرنگے - سوت کے ڈورے - پنکھیاں - پڑاٹھے - پیر - کھویا
 یہاں کی سوفا تین لے لوا چلنا شروع کیا - شام تک سب
 میلہ بھری ہو گیا -

بادشاہ ساری برسات یہیں گزارین گے - سیر و شکار
 کل سلطنت کے کاروبار سرانجام ہوتے رہیں گے -

دیکھو جو بیگماتین سیرین نہیں آئیں انھوں نے اپنے
 چھوٹوں کو قلاتند - موتی پاک - لڈکی ہنڈیاں آٹے سے
 منہ بند کر کے چھپان لگا اور ٹوون میں اشرفیان روپے
 ڈال - چوہداروں اور خواصوں کے ساتھ بھینگیوں میں بھیجیں
 سب نے پانچ پانچ - چار چار - دو دو روپے چوہداروں خواصوں
 کو انعام کے دیے - اور ان کے لئے سوفا تین یہاں سے بھیجیں
 صاحب پھول واٹون کی سیر ہو چکی -

بادشاہ کا جنازہ

قدیم سے یہ بات مشہور ہے کہ جو کوئی بادشاہ مرجاتا تھا تو اس کے مرثیہ

خبر شہور نہیں کرتے تھے۔ یہ کہہ دیتے تھے کہ آج گھی کا گپا لٹا دیا گیا
 نہلاؤ دھلا کھنا کر چپ چپاتے قلعہ کے تلافی دروازے سے اس کا
 جنازہ دفن کر سنے بھیج دیتے تھے۔ نوبت نکالے آئے اور گڑا پیمان
 بچہ طون پر بسے اتار دیتے تھے۔ سب رسیمن خوشی کی موقوفہ
 ہو جاتی تھیں۔ دوسرے بادشاہ کے تخت پر بیٹھے ہی شادی لینے
 سنبھل گئے۔ سلامی کی توہین چلنے لگیں۔ بعضے یہ بھی کہتے ہیں کہ
 بادشاہ کے جنازے کو تخت کے آگے لا کے رکھتے تھے۔
 دوسرے بادشاہ کوئی ہوتا تھا اس کے منہ پر پاؤں رکھ کر تخت
 پر بیٹھا تھا۔ اکبر بادشاہ کے وقت سے یہ رسم موقوف
 ہو گئی تھی۔

ولیعہد کا جنازہ

وکیلوں، ناٹکوں، بین بنانے کا صندوق ہے۔ سر سے پاؤں تک
 تمامی ناکی پریشی ہوتی ہے۔ بیٹے پوتے امیر امرا ناٹکی کے ساتھ
 ساتھ منہ پر زوار رکھتے۔ آنکھوں سے آنسو زار قطار بہا کر گیس
 غم کی حالت میں ادب سے چلے جاتے ہیں۔ وکیلوں کا منہ
 دل ہرے آتے ہیں۔ کیلج منہ کو آتے ہیں۔ آگے آگے جاسے
 گھوڑے۔ سببا ہیون کے تمن آئی بند و قین کند ہون پر لینے

تاشہ عرفہ اٹا کے پیچھے ہاتھی۔ ہاتھیوں پر شیر مابین۔ روپے
 اٹھنیاں۔ چوٹیاں۔ دو اتیان اور ٹکے خیرات کے رکھے ہوئے
 چلے آئے ہیں۔ سائے شہر کی خلقت دیکھنے کو امنڈی چلی آتی
 ہے۔ عورت و مرد بے اختیار ڈاھڑین مار مار کر روتے ہیں۔
 جامع مسجد میں جنازہ آیا۔ حوض پر جنازے کی نالکی رکھی گئی ہزاروں
 آدمی جمع ہو گئے۔ سب نے جنازے کی نماز پڑھی۔ وہاں سے شہر کے
 باہر جنازہ آیا۔ سب جلوس رخصت ہوا خاص خاص لوگ جنازے
 کے ساتھ گئے۔ حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ میں جنازہ دفن کیا
 شیر مابین۔ اٹھنیاں۔ چوٹیاں دو اتیان اور ٹکے محتاجوں کو بانٹے
 خاموشی کو روپے دیے فاتحہ پڑھی۔ قبر پر دو شمالہ ڈالا۔ ایک حافظ
 قرآن شریف پڑھنے کو۔ ایک پہرہ غفالت کو مقرر کر کے سب
 رخصت ہوئے۔ بادشاہ کے ہاں سے برداشت اور حاضری
 کا معمول مرحمت ہوا۔

پھول

دیکھو! دوسرا تیسرے دن صبح کو پھولوں کی تیاری ہوئی
 اچھے سے اچھا کیا ناپک رہا ہے۔ ڈھیر سے لاپچی دانے آئے۔

سب لوگ جمع ہوئے۔ ایک ایک سیپارہ قرآن شریف کا
 سب نے پڑھ کے سارا قرآن پورا کیا۔ الہی و انون کے ایک ایک
 واسطے پر۔ ستر ہزار دفعہ کلمہ پڑھا۔ پھر ختم ہوا قرآن شریف اور
 کلموں کا ثواب مرحوم کی ارواح کو بخشا۔ الہی واسطے سب کو بت گئے
 بہت سا کھانا اور جوڑہ ووشالہ اللہ کے نام دیا۔ اپنے اپنے مقدور
 کے عزیز و اقرباؤں نے حاضری کے روپے دیے۔ دسترخوان پہچا
 سب کے کھانا کھایا۔ رخصت ہوئے۔

ازر محل میں بادشاہ آئے۔ ہو۔ بیٹوں۔ داماد۔ بیٹیوں
 کو سوگ اتروانے کے دوشامے۔ بیویوں کو رخصتے مرتے
 فرمائے۔ اس وقت کا کھرام دیکھو۔ کلیجا پچھا جاتا ہے۔ سب انتہا
 روئے کو جی چاہتا ہے۔ ہائے ان کی سب امیدین خاک میں مل
 گئیں۔ ساری حسرتیں دل کی دل ہی میں رہ گئیں۔ حضور بھی
 آبدیدہ ہوئے۔ اور بہشت تسلی و تشفی کی۔ اور فرمایا اما معبر کہو
 نہ ہو کرو۔ ہونے پٹنے سے کچھ حاصل نہیں۔ تقدیر الہی میں کسی
 کو دم ماننے کی جائے نہیں۔ صبر کے سوا ایمان اور کچھ علاج نہیں
 نوین دن دسویں کی فاتحہ۔ نویں دن بیویں کی فاتحہ ہوئی۔ باقی
 جوڑا ووشالے سمیت اور بہشت میں باقر خانیان اور شیعی کی فاتحہ پڑائی

اللہ کے نام دین اور دو دو باقر خانیان ایک ایک ٹیٹھے کی طشتری
 سب کو نام بنام تقسیم ہوئیں۔ آٹھ سات دن پہلے بانس کی کچھیلوں
 کی کھانچوں میں سات سات طرح کی مٹھیاں طشتریوں میں لگا دیے
 سکے پھینچے ہوئے لال جھنی کے کمنے کس توڑے پوش ڈال بھینگیوں
 میں لگا لگا کے چوہاروں کے ہاتھ نام بنام سب کے ہاں پہنچیں جب
 کھانچیاں بٹ چکیں۔ چالیسویں کی تاریخ منقر کر کے سفید کاغذ پر قے
 لکھوا کیے میں بھیجے۔ مس عمارت کو قبر کی تیاری کا حکم ہوا۔ اسے
 پہلے قبر کا کڑا کھلوا یا۔ گلاب کیوڑے کے شیشے۔ اور عطر اندر ڈال کر
 اوپر کی قبر بنوا۔ اوپر سنگ مرمر کا تعویذ کھڑا فرما کر لگا کے قبر تیار
 کر دی۔ اتالیسویں دن رات کو بہت سا کھانا پکا سب ساکنے کے
 لوگ اسٹھے ہوئے۔ دیکھو جس جاسے انتقال ہوا وہاں ایک سا کھانے
 کا تورہ۔ اور چوڑہ۔ ووشالہ جانا نماز۔ تسبیح۔ مسواک۔ کنگھا۔ جوتی
 کشتی میں لگا کے اور تانبے کے برتن غوری۔ کبابی۔ طشتری۔ قفلی
 پادریہ۔ کٹورہ۔ سفدان۔ پتیلا۔ پتیلی۔ لگن۔ لگنی۔ سیننی چچی
 سنگیگر۔ کھالی۔ سہر پوش۔ چلیچی۔ آفتاب۔ بیدانی وغیرہ رکھے گئے
 اور دو لال سبڑے خین سوا من چربی کی سرہانے روشن ہوئیں۔
 رات بھر رونا پٹینا رہا۔ صبح کو سب قبر پر آئے۔ کچھ پی شامیانہ چاند

کی چوبون پر قبر سر کے اوپر کھڑا ہوا۔ اس کے گرد پھولوں کا چھپرہ لٹ
 بنا۔ بیچ میں کنجاں کا قبر پوش پہنوں کی چادر ڈالی۔ سر ہانے کھانے
 کا تورہ اور برتن رکھے۔ لوبان اگر روشن ہو۔ جوڑہ قبر کو پسایا
 پانسی جوتی رکھی۔ زمانہ ہوا۔ بیگماتین آئین خوب روئین پیشین۔
 باہر ختم ہوا۔ لاپچی واسے ختم کے سب کو بٹے پھر توالی ہوئی۔ توالی
 کے بعد سب نے کھانا کھایا۔ اللہ کے نام جوایا تیرے پر کو پھر
 ختم ہوا۔ وہ تورہ جوڑہ برتن وغیرہ سب خادموں کو دئے۔ اپنے
 کھڑا ہے۔ سہ ماہی چہرہ ماہی کی فاتحہ دین دسویں بیویں کی تسبیح
 ہوئیں۔ برسی کی فاتحہ میں تورہ جوڑہ برتن وغیرہ مرنے کی جائے
 نہیں رکھے گئے۔ اور نہ وہ طوغین روشن ہوئیں باقی بیہوش ایسویں
 کی طرح ہوئیں۔ پہلے سال جو مرنے کی فاتحہ ہوتی ہے اسے برسی
 کہتے ہیں۔ اس کے بعد پھر جو ہر سال برسویں دن فاتحہ ہوگی
 وہ دلیہ کہلاتا ہے۔ بزرگوں اور بادشاہوں کے دیے کو غرس
 کہتے ہیں۔



تقریظ

عالی جناب مَعْلٰی اَنْقَابِ صَاحِبِ عَالَمِ وِ عَالَمِیَانِ
 شاہزادہ مینا محمد سلیمان شاہ صاحب
 گورگانی سرپرست خاندان تیموریہ

میں نے اس کتاب موسوم بہ ہزرم آخر کو جس میں ہمارے
 دو آخری بزرگوں کا طریق معاشرت لکھا ہے ملاحظہ کیا۔ چونکہ یہ
 کتاب ہم سے قدیم متوسل نشی فیض الدین نے جو قلعہ
 میں پرورش پا کر چھوٹے سے بڑے ہوئے اور نیز صاحب
 عالم بہادر یعنی حضرت والد معفور کی خدمت میں ہمیشہ حاضر
 رہے لکھی ہے۔ اس لئے میں تصدیق کرتا ہوں کہ جو کچھ اس میں
 لکھا گیا ہے وہ ٹھیک و درست ہے۔ مؤلف نے صاحب
 مطبع ارغوان دہلی واقع ترکمان دروازہ کی فرمائش سے اس

کتاب کو لکھا اور نہایت دلچسپی کے ساتھ لکھا ہے۔

دستخط خاصہ شاہزادہ صاحب موصوف الصدور
یا نذر جمع فیروز ۱۸۸۵ء

صدی پارہ اول (یعنی تذکرہ مشاہیر عالم)

مؤلفہ نامور مورخ مولوی عبدالحکیم صاحب شہر جس میں حسن ذیل سوانح
عمریان درج ہیں قیمت عمر خلیفہ ناصر الدین الشہ زبیر ابن عوام۔ عبدالمعز
ابن زبیر ابن بطوطہ۔ بقراط۔ مانی۔ جالینوس۔ سائبرین۔ اعزالہ بن حسین
حاتم طائی۔ والبسی۔ جبالبہ بن ایمن محمد بن تومرت المہدی المغربی۔ ابو عثمان
سعید بن مسیح۔ سباتانی سیوی۔ دمشق کی جامع بنی امیہ۔ سبک جہا جلال الدین

ایضاً جلد دوم

جس میں حب ذیل سوانح عمریان درج ہیں قیمت عمر دونوں جلدوں کے
یکشت خریدار کو محصول کی رعایت۔ ابوالاسود دہلی۔ احمد بن طہلوان
ابوالضحاک۔ عمرو بن معدی کرب زبیدی۔ نافعہ زبیدی۔ اسکندر اعظم
سمون۔ ابن ترقہ شلعانی۔ الحکم المستنصر۔ محمد ابو عبد اللہ الزقیر۔ منذر بن
مغیرہ۔ حجاج۔ دمشق ہوس۔ مسجد ایا صوفیہ۔ مسجد اقصیٰ۔ یعلیٰ جہاد۔
ازواج النبی صلعم جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ازواج مطہرات کے
پسے حالات و سوانح درج ہیں اور مخالفین اسلام کے مدلل جواب قیمت ۱۰

المشتہر۔ شیخ نظیر حسین مالک مطبع رحمانی۔ دہلی۔ محلہ گڑھیہ بازار جامعہ

حضرات شاہسیر عالم

مولفہ مولوی عبدالحکیم صاحب شہرہ نجس میں حسنبیل نامور اور ممتاز خاتون
ارض کے مشہور و مفصل حالات زندگی میں بعض سلام کے پہلے کی خاتونین
ہیں اور کچھ سلام کے بعد کی لکھے ہیں۔ سہمی رامس ملکہ بابل۔ ہند بنت نعمان
ایلام کے انجیلیہ۔ شہدہ کا تبہ۔ زلیخا ملکہ مصر۔ ملکہ سحاح۔ ام سلہ زوجہ سفلح
قطر اندی۔ بلقیس ملکہ سبا۔ اولغا ملکہ روس۔ علیہ بنت ہمدانی۔ زبیرہ
بنت الیقیم۔ ملکہ استیرا سر سیریلہ۔ کتھرا ملکہ روس اول۔ زبیرہ خاتون
ام یافا مریم۔ تلو بطر۔ بیٹا مڈی اسٹائل۔ ام انجیر البعہ بصریہ۔ فاطمہ فقیمیا
ملکہ زبا۔ ام ابان۔ رابعہ شامیہ۔ فاطمہ نیشاپوریہ۔ ملکہ زوہیرہ۔ نوار زوجہ فرزدق
مضمر۔ مخم۔ زبیرہ۔ بلندیہ۔ جون آف آرک۔ ام علی نقیہ۔

ایضا جلد دوم

جس میں حسنبیل سوانحہ بیان درج ہیں۔ دیدون ملکہ سور۔ پرتھالی ایٹہ لین
راخیل۔ ماریرہ۔ ولان فلپون۔ حاکمہ بنت معاویہ۔ تدکار بانی خاتون رازشدہ
فریدہ۔ عفرار۔ عائشہ بنت طلحہ۔ ہاپے شیا خرقا۔ ریا بنت الفریق سلمی
جنفیانہ۔ ظریفہ بنت صفوان۔ ام حکیم بنت قارظ۔

المشہر شیخ نظیر حسین۔ ایک مطبعہ رحمانی۔ دہلی۔ محلہ گڑھیا۔ بازار جامع مسجد

